



**СОБЫТИЕ**

ХАБАРОВСК ВСТРЕЧАЕТ  
МИТРОПОЛИТА  
ВЛАДИМИРА

стр. 2-3



**ВЗГЛЯД**

КАКИЕ ЛЮДИ БАТЮШКИ?

стр. 14-15



**ЛИЧНЫЙ ОПЫТ**

НА ВСЕ ГОСПОДНЯ ВОЛЯ...

стр. 20

По благословению митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия

# ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

Газета о православной жизни

Официальное издание Хабаровской епархии  
[www.pravostok.ru](http://www.pravostok.ru)

№2 (37) июнь 2016 г.



ТЕМА НОМЕРА:

# Вера и кино



«Я ДУМАЮ, НУЖНО ДЕЛИТЬ КИНО НА ДУХОВНОЕ И БЕЗДУХОВНОЕ»

АЛЬБЕРТ САМОЙЛОВ

стр. 5

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Священник  
Игорь САЛЬНИКОВ,  
главный редактор

ВОЗВЫШАЮЩИЙ  
ОБМАН

Совсем недавно бродил по залам, рассматривая работы старых голландских мастеров. Музеи у нас в стране богатые. Множество картин такого рода прошло перед моими глазами.

Сейчас эти живописные полотна в массивных рамках с замысловатой резьбой выставлены на всенародное обозрение, а когда-то пребывали в частных домах, украшая просторную спальню, гостиную или столовую залу. День за днем, год за годом, десятилетие за десятилетием домочадцы разного возраста всматривались в картины, изображающие Богоматерь, распятие и оплакивание Иисуса Христа, юную Сусанну, бегущую от нечестивых старцев, портрет неизвестного старца или старицы. Сначала внимание привлекало мастерство художника, его умение подражать природе, потом, возможно подспудно, доходил тайный смысл полотна.

Кроме того, в этих искусных работах была (и сохраняется до сих пор) некоторая устойчивость, спокойствие, которых не хватает людям в их быстротекущей жизни, возможно, даже залог вечности. С картинами и их персонажами жили, у них учились смотреть на мир.

Искусство кино, подобно этой живописи, пришло к нам с Запада, как часть европейской культуры, невиданный аттракцион начала XX века, захватывавший сразу ум и сердце. Кинофабрики работали. Фильмов в СССР выходило достаточно много, залы кинотеатров пустовали редко. Народ, забывая про тяготы и непостоянство жизни, погружался в глубокий коллективный транс.

Со временем появилось телевидение. Кино вошло почти в каждый дом. Его герои, их поведение, жесты, словечки опять стали частью семейной жизни. Образы пропитывали быт. У киноперсонажей люди учились жить и умирать.

В XXI веке мало что изменилось. Техника стала более совершенной: домашние кинотеатры на сто и более каналов вытеснили общественные, которые в свою очередь заполнили интернациональные кинофабрики. Производство стало еще более массовым – и еще более «конвейерным», шаблонным. И мы по-прежнему окружены снаружи и пленены изнутри образами разного рода и сорта. Документальные, художественные, рекламные, они оказывают сильнейшее влияние на человеческую жизнь.

В этом номере мы рассказываем о нескольких примерах авторского кинопроизводства. Такое кино сейчас не встретишь в массовом прокате и на популярных телеканалах. Чаще всего оно демонстрируется на небольших фестивалях. Но это интересное кино, колоритное и достойное современной России.

ВСТРЕЧА МИТРОПОЛИТА  
ХАБАРОВСКОГО И ПРИАМУРСКОГО  
ВЛАДИМИРА НА ХАБАРОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

11 ИЮНЯ МИТРОПОЛИТ ХАБАРОВСКИЙ И ПРИАМУРСКИЙ ВЛАДИМИР ПРИБЫЛ НА ХАБАРОВСКУЮ ЗЕМЛЮ. ПО ПРИЛЕТУ В КРАЕВОЙ ЦЕНТРЕ ВЛАДЫКА ВСТРЕЧАЛИ СЕКРЕТАРЬ ЕПАРХИИ ПРОТОИЕРЕЙ ОЛЕГ ХУТОРСКОЙ, КЛИРИКИ ЕПАРХИИ, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СМИ ГОРОДА, КОТОРЫЕ ЗАДАЛИ ПРАВЯЩЕМУ АРХИЕРЕЮ ИНТЕРЕСУЮЩИЕ ИХ ВОПРОСЫ.



Отвечив на традиционные вопросы, касающиеся биографии, владыка Владимир рассказал о своих планах относительно развития Приамурской митрополии.

– Не стоит ждать чего-то нового или революционного, – подчеркнул владыка. – Будет созидательный труд и совместная молитва.

Говоря о приоритетных направлениях, на которых можно и должно сделать упор, правящий архиерей отметил, что это те направления, о которых говорит Святейший Патриарх. Также, исходя из специфики дальневосточного региона, митрополит Владимир





считает необходимым работать над увеличением количества храмов – особенно в отдаленных районах.

– Особое внимание планирую уделить учебному и воспитательному процессу в Хабаровской духовной семинарии – единственном высшем учебном заведении такого плана на Дальнем Востоке.

Также владыка упомянул, что благодаря развитым средствам массовой коммуникации имел возможность познакомиться заочно с деятельностью, которая ведется на территории Хабаровской епархии и Приамурской митрополии.

– Впечатление самое положительное. И мне кажется, что



**Дата рождения:** 18 ноября 1979 г.  
**Дата хиротонии:** 2 декабря 2011 г.  
**Дата пострига:** 23 июля 2011 г.  
**Страна:** Россия

Родился в семье служащих в г. Скопине Рязанской обл. В 1995 г. окончил среднюю школу № 2 г. Скопина. В 1995–1997 гг. обучался в Рязанском духовном училище.

В 1997 г. поступил на 3-й курс Калужской духовной семинарии, которую окончил в 1999 г. В 1999–2003 гг. обучался в Санкт-Петербургской духовной академии. В июне 2005 г. защитил дипломную работу по теме «Общество Иисуса (иезуиты). Контрреформационный аспект деятельности».

7 апреля 2000 г. в храме святого апостола Иоанна Богослова СПбДА ректором Санкт-Петербургских духовных школ архиепископом Тихвинским Константином поставлен во чтеца.

По окончании обучения в СПбДА решением Учебного комитета Русской Православной Церкви направлен в распоряжение управляющего Рязанской епархией для преподавательской деятельности в Рязанском духовном училище и в августе 2003 г. назначен преподавателем предметов История Русской Церкви и Общецерковная история.

В 2003–2004 гг. – эконо́м Рязанской духовной семинарии.

7 ноября 2004 г. в кафедральном соборе Рождества Христова г. Рязани архиепископом Рязанским и Касимовским Павлом рукоположен во диакона.

15 февраля 2005 г. в кафедральном соборе Рождества Христова г. Рязани архиепископом Рязанским Павлом рукоположен во иерея.

15 марта 2005 г. назначен проректором по учебной работе Рязанской духовной семинарии. 10 апреля 2005 г. награжден правом ношения набедренника и фиолетовой камилавки.

10 апреля 2006 г. назначен настоятелем подворья Спасо-Преображенского мужского монастыря г. Рязани на территории ГУЗ «Рязанская клиническая больница им. Н.А. Семашко».

В 2006 г. ко дню Святой Пасхи награжден правом ношения наперсного креста.

В июне 2007 г. решением Ученого совета Рязанской духовной семинарии назначен руководителем сектора повышения уровня духовного образования священнослужителей Рязанской епархии.

В 2010 г. проходил профессиональную переподготовку в Московской академии государственного и муниципального управления.

5 марта 2010 г. назначен благочинным 1-го Скопинского округа и настоятелем Никольского храма г. Скопина.

5 апреля 2010 г. Святейшим Патриархом Кириллом удостоен сана протоиерея.

20 июля 2011 г. принят в число братии Спасо-Преображенского мужского монастыря г. Рязани.

23 июля 2011 г. в Преображенском соборе Рязанского Кремля архиепископом Рязанским Павлом пострижен в мантию с именем Владимир в честь святого равноапостольного князя Владимира.

1 августа 2011 г. освобожден от должности проректора по учебной работе и назначен первым проректором Рязанской духовной семинарии. 22 августа 2011 г. назначен и.о. заместника Спасо-Преображенского монастыря г. Рязани.

Решением Священного Синода от 6 октября 2011 г. (журнал № 135) избран епископом Скопинским и Шацким.

9 октября 2011 г. возведен в сан архимандрита.

Наречен во епископа 25 ноября 2011 г. в рабочей Патриаршей резиденции в Чистом переулке. Хиротонисан 2 декабря за Божественной литургией в Храме Христа Спасителя в Москве. Богослужения возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Решением Священного Синода от 30 мая 2014 г. (журнал № 35) назначен Преосвященным Читинским и Краснокаменским.

Решением Священного Синода от 25 декабря 2014 г. (журнал № 121) в связи с образованием Нерчинской епархии присвоен титул «Читинский и Петровск-Забайкальский»; назначен главой Забайкальской митрополии.

1 февраля 2015 г. за Божественной литургией в Храме Христа Спасителя в Москве Святейшим Патриархом Кириллом возведен в сан митрополита.

Решением Священного Синода от 3 июня 2016 г. (журнал № 36) назначен Преосвященным Хабаровским и Приамурским с освобождением от возглавления Забайкальской митрополии и назначением главой Приамурской митрополии.



мы не будем останавливаться на достигнутом, а совместно с духовенством и верующими будем трудиться.

После небольшого брифинга владыка в сопровождении духовенства проследовал в Спасо-Преображенский кафедральный собор, где совершил молебен перед началом всякого благого дела, по окончании которого испросил молитв духовенства и паствы в деле служения на благо Церкви на дальневосточной земле.



# СНЯТЬ ХОРОШИЙ ФИЛЬМ – ЭТО БОЛЬШОЙ ВНУТРЕННИЙ ТРУД

2016 ГОД ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ КИНО В РОССИИ. ПОГОВОРИТЬ О ПРОБЛЕМАХ И РАДОСТЯХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ, О БУДУЩЕМ КИНОСТУДИИ МЫ ПРИГЛАСИЛИ ХАБАРОВЧАН АЛЬБЕРТА И АННУ САМОЙЛОВЫХ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ РУКОВОДИТЕЛЯМИ ООО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ КИНОСТУДИЯ» И, НЕСМОТРИ НА МНОЖЕСТВО ТРУДНОСТЕЙ, ПРОДОЛЖАЮТ СНИМАТЬ КИНО О ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ.

## – Какое место в вашей жизни занимает вера?

**Альберт:** Я родился в Советском Союзе, прошел через пионерию, был комсомольцем. У нас говорили «Гагарин в космос летал и Бога не видел», – вот такое отношение было к вере. Когда я пришел в кинематограф, это был 1984 год, стал помощником оператора, был запрет на то, чтобы что-то снимать о жизни Церкви, разве что если нужно было священство, прихожан. Церковь была не интересна ни с исторической точки зрения, ни с эстетической.

Нам давали темы для съемок. Редакция тележурнала «Дальний Восток», где я трудился, снимала передовиков, которые едут на съезды. Это и были наши герои.

Первое обращение к вере произошло в 1989 году, когда началась перестройка и у нас появлялись свободные темы. Именно в этом году наши операторы впервые сняли празднование Пасхи. Моя первая работа в этой области – освящение часовни на Центральном кладбище Хабаровска. Тогда же я впервые соприкоснулся с верой. Потом появилась возможность

прочитать Библию, познакомиться с другой духовной литературой. В 93-м году я снимал отца Сергия Мещерякова для фильма «Пути Господни» и в первый раз перешагнул порог храма Александра Невского, побывал в доме священника, познакомился с его семьей. Над этим фильмом мы работали вместе с Еленой Шумиловой, она была инициатором, я – режиссером картины. В церковной жизни я был как слепой котенок, ничего не понимал: куда идти, что можно, чего нельзя. Процесс съемок фильма отлажен – «мотор, камера, работаем», и все. Но когда идет служба, совершаются Таинства, я не могу сказать священнику, что стоп, остановись, сделаем еще дубль. Все это повергло меня в растерянность. Месяца три мне пришлось вникать в жизнь прихода, понимать, что да как. Ну а далее случился естественный момент – я принял святое крещение.

## – Вам часто приходится снимать людей Церкви. Это сложно?

**Альберт:** Да, конечно, там своя специфика. После съемок фильма с отцом Сергием у меня был большой перерыв, и я не снимал ничего о вере. Были иные проекты, к Церкви нас вернула историческая тематика, когда начали снимать фильмы о таких людях, как Василий Степанович Завойко, Николай Николаевич Муравьев-Амурский, Геннадий Иванович Невельской. Мы обратились к архивам и поняли, что освоение Дальнего Востока – это не только первопроходцы и их подвиги, но и еще и духовная миссия, так как в экспедицию всегда брали с



Альберт Михайлович Самойлов начинал свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1984 году. За 30 лет работы в кинематографии прошел путь от ассистента кинооператора до режиссера-постановщика. В 1991 году закончил операторский факультет ВГИКа. Фильмы «Период быстрого сна», «Здесь могут водиться тигры?», «Любовь», «Хозяин тайги», «Мутные воды», «Розовые облака», «Восточная граница. Демаркация», «Дядя Миша», «Герой нанайского народа», «Забывтая война», «Крепость на Тихом океане», «SOSтояние приграничное» и другие участвовали во многих кинофестивалях в России и за рубежом, например, в таких, как «Россия», «Послание к человеку», «Человек и природа», «Человек и море», «Окно в Европу», «Золотой Витязь», «Соль земли», «Сталкер» и др. Кинофильм «Хозяин тайги» удостоен главного приза на кинофестивале «Дети и экология. XXI век», фильм «Любовь» удостоен «Бронзового Витязя» на фестивале «Золотой Витязь» в Киеве, диплома жюри кинофестиваля «Россия» в Екатеринбурге.

В 2007 Альберт Самойлов стал художественным руководителем ООО «Дальневосточная киностудия». Альберт Самойлов – член Союза кинематографистов России, член Гильдии неигрового кино и телевидения России, член Ассоциации документального кино при СК России, Почетный кинематографист России. Фильмы А. М. Самойлова можно посмотреть на страничке ООО «Дальневосточная киностудия» на сайте ДВО РАН: <http://media.febras.net/event/show/26.html>

Анна Викторовна Самойлова, сценарист и режиссер, начала свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1999 году. За 8 лет работы по ее сценариям были сняты несколько сюжетов и фильмов о Хабаровском крае и Дальнем Востоке. В 2007 году Анна Викторовна организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Участник различных кинофестивалей: «Святая Анна», «Россия», «Золотой Витязь», «Лучезарный Ангел», «Человек и война», «Меридиан надежды», «Человек и море» и др.

**Образование:** Дальневосточная академия государственной службы (1998)

**Место работы:** ООО «Дальневосточная киностудия»

**Фильмография:**

«Деньги! Деньги? Деньги...» (2003)  
 «Я родом из детства» (2005)  
 «Любить полосатого зверя» (2008)  
 «Местное время» (2008)  
 «Амурские версты» (2011)  
 «Хозяйка залива Счастья» (2015)



собой корабельного священника. Когда я читал историческую хронику, мне было очень любопытно, интересно, я все это впитывал, и

меня поражала в людях нашего русского прошлого такая стойкая вера, ведь, не помолившись, они не выходили в море.

Через историческую хронику я вернулся к теме православия.

В кино и в жизни ничего случайного не бывает. И вот вы спрашиваете, сложно ли снимать жизнь Церкви, священнослужителей. Понимаете, ведь можно снять картину, в которой не будет ни одного, ни другого, но в теме будут заложены христианские ценности. Так, к примеру, мой фильм «Любовь» про семью эвенков участвовал в кинофестивале «Золотой Витязь» и получил «Бронзового Витязя» — мы взяли третье место. Так вот в нем ни слова о православии, но в нем есть главная Евангельская тема — любви.

#### — У Ваших фильмов, Альберт, много наград?

Альберт: Я не могу сказать точно, я ведь получаю награды и как режиссер, и как оператор, но это все мои родные фильмы. Правильней сказать, что наша студия получает много наград, ведь нельзя делить работу людей на важную и менее важную; например, звукооператор — это очень важная роль в кино, там нет мелочей. Поэтому все наши награды — награды нашей команды.

#### — Вы делите кино на православное и неправославное? Вообще, правомерно ли подобное разделение?

Альберт: Трудный вопрос. Я думаю, нужно делить кино на духовное и бездуховное. Если после просмотра фильма тебе стало лучше, если ты стал счастлив, в тебе что-то внутри перевернулось, значит, кинолента снята не зря. А если после показа ты вышел на улицу равнодушным, через пять минут забыл, о чем фильм, да еще к тому же тебя тянет совершить что-нибудь мерзкое — это не КИНО, это «продукт бездуховного потребления».

#### — Вот, к примеру, Ваша «Святая заступница» — это православное кино?



Альберт: Это больше просветительское кино. Да, к теме православия оно имеет отношение, но мы снимали его как рассказ. Это ведь не просто один фильм, это целый триптих — ленты о Ерофее Хабаровове, «Острог» и «Святая заступница». Перед Дальневосточной студией стоит задача снять кино для молодых людей, чтобы они обратились к истории своего края, поняли и полюбили ее. Мы должны воспитать своего зрителя, не сразу ошарашивать его. Я до сих пор не понимаю, как в школе можно изучать «Войну и мир», это слишком твердая пища для подростков. Все постепенно должно быть: и понятие, что такое православие, и принятие его. С помощью своих фильмов мы стараемся подготовить людей.

#### — А «Хозяйка залива Счастья»? Для меня красной нитью в ленте стали христианские ценности: жертвенность, верность, любовь...

Альберт: Самое верное определение для наших фильмов —

это просветительские картины. Мы ориентируемся на зрителя в возрасте от 12 до 25 лет, которые еще не совсем хорошо знают историю родного края, мало изучали первоисточники, с трудом ориентируются в историческом процессе. Хорошо сказал один из наших героев: «Для молодого поколения ИСТОРИЯ не писана. Если писана, то не читана. Если читана, то не понята. Если понята, то не так...» Вот мы и стараемся до молодежи и людей постарше донести хотя бы что-то из нашей великой истории освоения Дальнего Востока, рассказать о тех замечательных людях, «чьими трудами ЗДЕСЬ Россия» (надпись на месте Албазинского острога, которую приказал увековечить Н.Н. Муравьев-Амурский).

#### — А что Вы лично для себя открыли, снимая эти фильмы?

Альберт: Мы понимали, что мы прикасаемся к святости. 22 марта — это день почитания

Албазинской иконы и день моего рождения. Это стало моим личным открытием.

#### — Почему Вы снимаете только документалистику?

Альберт: Документальное кино — это очень сложный вид искусства. Снять хороший фильм — это большой внутренний труд. Приступая к съемкам каждой новой картины, ты не знаешь, получится она или нет. Сможешь ли ты, как режиссер, найти ключ к своему герою? Полюбит ли зритель героя фильма, как его полюбил автор?

#### — Документальное кино — это кино, после просмотра которого нужно думать... Может, потому оно сегодня столь непопулярно, что мы разучились думать?

Альберт: Сегодня во всем мире культ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Нам с экранов ТВ навязывают правила игры: «покупай», «приобретай», «будь богаче», «живи одним днем», «пей кока-колу!» и т.д. И молодые ребята зомбируются целыми поколениями. Что такое совесть, долг, любовь, нравственность? — они уже не хотят об этом слышать. Легче празднично жить, чем работать над собой, над своим духовным миром, в том числе смотреть документальные фильмы и сопереживать героям этих картин.

— Знаете, я сейчас подумала... Вот Достоевский пишет в воспоминаниях, как они с братом вечерами читали друг другу Гоголя. Не потому, что они с детства были выдающимися людьми, а потому, что им было интересно. А сейчас мы вечерами смотрим сериалы, а потом обсуждаем, что там случилось. Разве

#### нормально, что у нас настолько снизилась планка интеллектуальных запросов?

Альберт: Нашу страну охватил «вирус потребления». Олигархам не нужен думающий народ, им нужен алчный потребитель, который купит любой товар, в том числе и низкопробный телесериал, который не будем думать о вечном, о духовном, о Боге. Отсутствие национальной духовной политики, опускание нравственных общечеловеческих планок — это мы пожинаем плоды 90-х годов: «Не думай о Боге, делай что хочешь, деньги решают ВСЕ!»

#### — Как вы полагаете, роль кино в воспитании личности — насколько она может быть значительна?

Анна: Вопрос сложный. В воспитании личности нужны и кино, и театр, и музыка, и живопись, и религиозная составляющая. Это комплексное воздействие. А какую роль кино играет? Несомненно, одну из важнейших.

Альберт: Сегодня молодежь не знает имен первооткрывателей края, она не знает истории, начинаешь с ними разговаривать и диву даешься. Поэтому мы стараемся снять фильм, чтобы он был, прежде всего, понятен и увлекателен для молодого зрителя.

#### — А зрителю сегодня может быть интересно духовное кино?

Альберт: Может! Бывая на кинофестивалях, я вижу доказательства — переполненные залы, не достать билетов. Весь день зрители не расходятся из залов, участвуют в обсуждениях. У нас в Хабаровске тоже есть зритель интересующийся, думающий. Два раза в год мы показываем наши фильмы в «Совкино», в киноклубе «Золотой Витязь», который курирует отдел культуры Хабаровской епархии. Люди ходят, смотрят, им нравится.

#### — Многие верующие настороженно относятся к искусству вообще, а уж к кино — тем более.

Альберт: Это оттого, что из-за отсутствия цензуры на нас обрушился колоссальный поток псевдоискусства, в том числе «низкокачественное кино», которое нам навязывают как достижение «западного свободного мира». Среди зарубежных фильмов есть много достойных картин, но мы их в наших кинотеатрах никогда не увидим. К сожалению, весь наш кинопрокат уже давно под контролем частных американских и европейских компаний.



## С НАЧАЛО НА СТР. 4-5

И они диктуют нам свои «правила игры» на этом рынке – рынке кинопроката.

### – Почему кино стало занимать такое большое место в нашей жизни?

**Альберт:** Кинематограф – это синтез всех видов искусства. Кино можно смотреть в кинотеатрах, на телеэкранах, в самолете, в поезде, по Интернету в любое время и в любом месте. По проблемам, которые затрагивают игровые, анимационные и документальные фильмы, можно узнать все, что известно о нашей цивилизации.

### – Если российский кинопрокат сегодня стал «отделением» американского, способен ли он противостоять натиску киноширпотреба?

**Альберт:** Мы не только должны, мы обязаны противостоять натиску американского кинематографа. В том числе и в кинематографии. В мире есть много моделей поддержки национального кинематографа: и во Франции, и в Германии, и в Италии. И конечно, нужны квоты на демонстрацию американских фильмов низкого качества, нужна «культурная» цензура и российских, и океанских кинолент.

### – В кинематографе мы прошли точку невозврата или еще можем вернуть на экраны качественные фильмы, попробовать вернуть в кинозалы думающего зрителя?

**Анна:** Вопрос очень сложный. Здесь нужен взвешенный государственный подход. Молодого зрителя нужно с детского сада воспитывать, приучать его к качественному кинематографу, воспитывать духовность, патриотизм, гуманизм и закладывать основы православия.

### – Расскажите, какими проблемами сегодня живет Дальневосточная киностудия?

**Анна:** Проблема одна: финансирование производства неигровых национальных видеофильмов в Дальневосточном Федеральном округе и в Хабаровском крае отсутствует, а Министерство культуры России выделяет деньги на производство 2-3 фильмов в год (по итогам 2014 и 2015 гг.). Мы не только не можем привлечь молодых кинематографистов, но и обеспечить работой тех, кто давно работает в кино.

### – Если выход из этой ситуации?

**Анна:** В Хабаровском крае нет денег на производство фильмов, а в Москве говорят – ищите деньги в своем регионе.

### – Сколько фильмов в год вы снимаете?

**Анна:** Наша, Дальневосточная, киностудия в год в среднем выпускает четыре фильма, иногда – один. Все зависит от решения экспертного жюри Министерства культуры РФ. Мы бы с удовольствием снимали по 5-8 фильмов в год (у нас есть семь профессиональных кинорежиссеров, да еще молодые перспективные ребята, которых можно привлекать). Но московское жюри отсеивает наши заявки, поэтому многие наши режиссеры подолгу ждут возможности что-то снять.

### – А вообще, вот то, что сегодня так много фестивалей, даже православных более пяти, – это нормально? Или лучше не гнаться за количеством?

**Анна:** В мире есть более 500 кинофестивалей документальных фильмов. То есть каждый день где-то открывается минимум один кинофестиваль. Нет, у нас их не много, хуже то, что проходят они чаще всего в одном городе – в Москве. Нужно, чтобы эти кинопоказы происходили по всей России.

### – Охотно ли молодежь идет в профессию, подготавливается ли молодая смена на киностудии?

**Альберт:** Можно смело сказать: на Дальнем Востоке никто этим не занимается и никому это не нужно. Если в СССР была забота о воспитании молодого поколения кинематографистов – наша Дальневосточная студия кинохроники посылала ребят во ВГИК, давала им возможность работать и учиться, – то уже лет 15-20 ни Хабаровскому краю, ни Дальневосточному Федеральному округу этого не нужно.

### – Где зритель может познакомиться с работами дальневосточных режиссеров?

**Альберт:** Многие наши фильмы есть на сайте ДВО РАН, с которым мы заключили лицензионный договор:

<http://media.febras.net/event/show/26.html>

Кроме того, есть наши фильмы на наших страничках в социальных сетях и в youtube.

### – Темы для фильмов вы откуда берете? Ведь госзаказа больше нет.

**Анна:** Как раз сегодня есть приоритетные темы, на которые государство выделяет финансирование: это тема исторического

прошлого России, знаменательных и юбилейных дат и т.д.

### – А вы сами какое кино предпочитаете?

**Анна:** Мы с мужем бываем на различных кинофестивалях документальных фильмов, смотрим конкурсные картины. Нужно держать руку на пульсе современного кинематографа. А так как на фестивали попадают лучшие ленты страны – то мы стараемся анализировать работы наших коллег, делать выводы, сравнивать с фильмами дальневосточников.

**Альберт:** У меня много любимых фильмов. Например, 9 Мая всегда смотрю фильм «На войне как на войне». Конечно, Тарковского. Не все, но есть любимые: «Андрей Рублев», «Иваново детство», – это потрясающие работы, которые не надо

понимать, а надо чувствовать. Я иногда не могу объяснить многие вещи словами, я режиссер и могу говорить образами, картинками. Могу сказать одно: что Тарковский – мой режиссер. Но его нельзя смотреть каждый день, это ведь не кино, которое смотрят с попкорном, оно иное.

### – Нынешний год – год кино, чего ждете?

**Альберт:** К сожалению, год кино уже подходит к экватору, а у нас, документалистов, пока нет работы на этот и следующий год – Министерство культуры РФ не объявило конкурсы на финансирование фильмов 2016–2017 годов.

### – Что в планах?

**Альберт:** Планов нет, так как мы не знаем, какие заявки у нас утвердят в Министерстве

культуры, и утвердят ли вообще.

Сегодня я работаю над заказом Российского географического общества, снимаю им материал для юбилейной даты – 150-летие Николая Михайловича Пржевальского. Это мне интересно, на двух теплоходах мы проходим природные заповедники от Усури до Ханки. Эти кадры мне потом пригодятся для своей собственной работы. Там ведь уникальные места, а в таких местах и открываются люди, рождаются сюжеты для новых кинолент.

Еще завершается работа над фильмом «Репортаж из рая» о нашем земляке Александре Петровиче Лепетухине, зритель увидит эту картину уже летом этого года.

Беседовала Юлия АЛЕКСЕЕВА

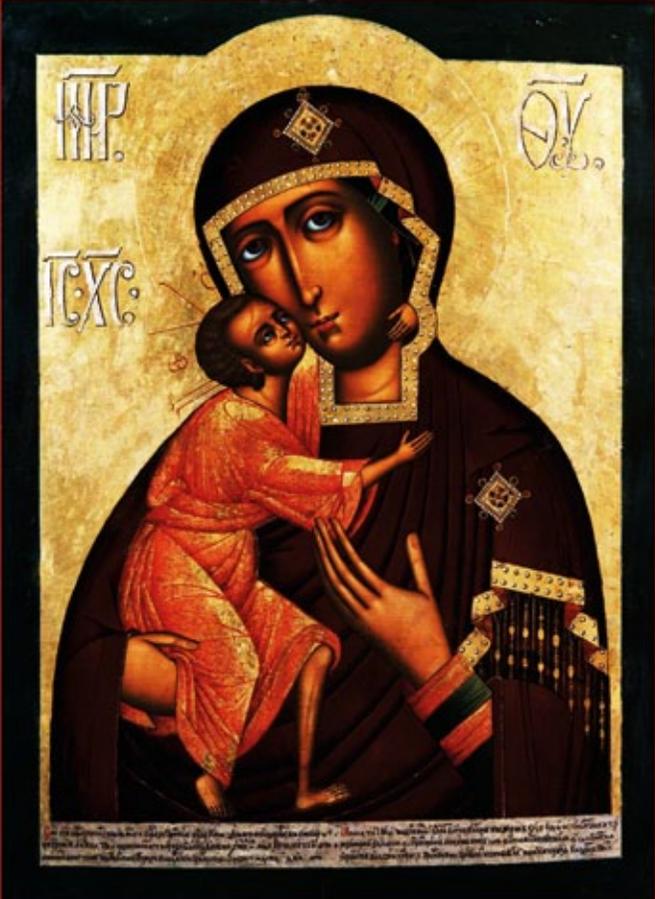
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

# Образ Богоматери

## Иконы XVI – начала XX в. из собрания Государственного исторического музея

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



**26 МАЯ - 30 СЕНТЯБРЯ**

Партнер проекта

**ВТБ**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
Г. ХАБАРОВСК, УЛ. ШЕВЧЕНКО, 7, ТЕЛ.: 31-48-71, 32-83-38 • WWW.DVHM.RF  
ЕЖЕДНЕВНО С 10:00 ДО 18:00, ВЫХОДНОЙ - ПОНЕДЕЛЬНИК

## МИТРОПОЛИТ ВЛАДИМИР БЛАГОСЛОВИЛ ШКОЛЬНИКОВ НА ВЫПУСКНОМ БАЛУ



21 июня в спортивно-зрелищном комплексе «Платинум Арена» прошел выпускной бал, который собрал более двух тысяч школьников. С окончанием учебных заведений и вступлением во взрослую жизнь выпускников поздравили заместитель председателя правительства Александр Федосов, председатель краевой Законодательной думы Сергей Луговской, мэр Хабаровска Александр Соколов, а также митрополит

Хабаровский и Приамурский Владимир, который преподал благословение всем, кто собрался в этом зале.

– Позвольте поздравить вас с окончанием школы и вступлением в новую, уже взрослую, жизнь, – обратился владыка Владимир к выпускникам. – Сегодня вы преодолеваете очень важный рубеж, и вам предстоит сделать важный и ответственный выбор – определиться с профессией, по которой вы будете трудиться всю жизнь. И от этого зависит, какое место вы займете в этой самой взрослой жизни. Сделайте свой выбор правильно.

## КОМУ НУЖНЫ «НЕНУЖНЫЕ» БОЛЬНЫЕ

Уже третий месяц в хабаровской городской клинической больнице № 11 работает пост приходской сестры милосердия хабаровского храма Покрова Пресвятой Богородицы.

Этому событию предшествовала подготовка специалиста по уходу за паллиативными больными на курсах, организованных епархиальным Отделом по церковной благотворительности и социальному служению. По словам медицинского персонала даже за такой короткий срок появились позитивные изменения.

– Наша совместная деятельность идет по нескольким направлениям. Прежде всего, это организация духовной помощи самой тяжелой категории пациентов – паллиативным больным, – рассказывает главный врач КГБУЗ «Городская клиническая больница № 11» Ольга Андреевна Костина. – Именно к этим больным требуется особое отношение, как с медицинской точки зрения, так и с духовной. Плюс к этому общение с родственниками таких пациентов, подготовка их ко встрече со священнослужителями.

Вторым направлением совместной деятельности прихода и больницы было решение о создании специального помещения для осуществления богослу-



жебной деятельности. Там можно будет совершать Таинства исповеди, причащения и соборования, организовать общение священника с пациентами и их родственниками. Кстати, подготовка таких встреч также входит в обязанности приходской сестры милосердия.

– Без помощи прихода нам было плохо! – заявляет Ольга Андреевна. – И мы рады, что эта помощь к нам пришла. Очень надеемся, что наше сотрудничество будет развиваться и впредь.

## КРЕСТНЫЕ РОДИТЕЛИ ДЛЯ НОВОИСПЕЧЕННЫХ ХРИСТИАН



В июне в храме Свято-Успенского архиерейского подворья приняли таинство крещения тринадцать воспитанников хабаровского детского дома № 5.

Крестными мамами новоиспеченных маленьких христиан стали три женщины из «Совета матерей Хабаровска», а крестным папой – депутат Хабаровской краевой думы Владимир Ларикив. По словам Татьяны Стародубцевой, одной из восприемниц и председателя общественной организации «Совет матерей Хабаровска», она знакома с детьми уже давно, не раз они под ее патронажем проходили в воспитательном учреждении мастер-классы, участвовали в праздниках.

– Воспитатели неоднократно говорили мне, что детям не хватает духовных бесед и поездок в храм, – рассказывает многодетная мама Татьяна. – Сначала мы пригласили к ним священника – иеромонаха Николая (Пихоту), который подготовил наших мальчиков и девочек к Таинству. Потом была поездка-экскурсия в Свято-Успенское архиерейское подворье, после которой ребята стали ждать своего крещения.

– Теперь наши крестники готовятся к очередному походу в храм – для причастия. Случится это скоро, ведь мы, крестные родители, помним о своих обязанностях, – добавляет Татьяна.

## СВЯЩЕННИКИ ХАБАРОВСКА ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ПОГИБШИХ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

22 июня в Хабаровске у мемориала «Вечный огонь» почтили память воинов, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны. В церемонии возложения цветов приняли участие мэр Хабаровска Александр Соколов, митрополит Хабаровский и Приамурский Владимир, клирики Хабаровской епархии, представители правительства края, краевой Законодательной думы, мэрии, Восточного военного округа и общественных организаций, а также ветераны войны и труда.



## В АМУРСКЕ ЗАЛОЖЕН ХРАМ В ЧЕСТЬ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ

17 июня в Амурске был заложен новый православный храм в честь святителя Алексия, митрополита Киевского, Московского и всея Руси Чудотворца.

Это знаковое для города событие было приурочено к празднованию 58-й годовщины со дня основания Амурска. Примечательно то, что в этом году День рождения города совпал с великим христианским праздником – Днем Святой Троицы. По благословению митрополита Хабаровского и Приамурского Владимира чин на основании нового храма совершил благочинный



Амурского благочиния, настоятель храма преподобного Серафима Саровского города Амурска протоиерей Алексей Лавренюк.

В мероприятии по закладке храма приняли участие глава города Амурска Борис Редькин, глава Амурского муниципального района Иван Масько, представители районной и городской администраций, многочисленные горожане.

## НЕНУЖНЫЕ НУЖНЫЕ ВЕЩИ, ИЛИ ТО, ЧТО НЕ КУПИШЬ ЗА ДЕНЬГИ

19 июня у Градо-Хабаровского собора Успения Божией Матери прошла благотворительная ярмарка «Из рук в руки», организованная Сектором поддержки семьи, материнства и детства Хабаровской епархии при поддержке приходского клуба многодетных семей «Ландыши».

Семьи клуба вместе с детьми помолились в Успенском соборе за Божественной литургией в честь дня Святой Троицы, а к концу службы, после благословения настоятеля храма иерея Стефана Нохрина и под руководством Веры Дегтяревой, руководителя Сектора семьи, открыли ярмарку.



Ярмарка проводится уже третий год подряд, и каждый раз дает возможность семьям принести ненужные им уже вещи (но нужные кому-то другому) и взять себе другие – необходимые. Все это абсолютно бесплатно, но, если есть желание, можно оставить пожертвование в специальном ящичке.



# О ДЕРЕВНЕ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЯХ И ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЕ

ФИЛЬМ «РУССКИЙ ЗАПОВЕДНИК» И ЕГО ПРОДОЛЖЕНИЕ, КАРТИНА «ТРЕЗВИТЕСЬ» РЕЖИССЕРА ВАЛЕРИЯ ТИМОЩЕНКО, – ДВЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ КИНОЛЕНТЫ, РАССКАЗЫВАЮЩИЕ О МЕСТЕ ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ.

Юлия АЛЕКСЕЕВА

Главный герой – протоиерей Виктор Салтыков – 20 лет назад Промыслом Божиим оказался в глухом ивановском селе, в котором увидел отображение Царства Небесного. Один интернет-ресурс так описывает это удивительное место: «Маленькая деревенька Жарки на карте найдется не сразу. В дождливый июльский день она надежно спрятана за полями, лесами и классическим русским бездорожьем. Небольшой храм, утопающий в зелени. Несколько могил прямо на подступах к нему – светлых, ухоженных. Дальше – дом священника, деревянные постройки в традиционном русском стиле, бревенчатый забор. Все как в позапрошлом веке. За ним поле, внизу, под горой, течет речка, а вокруг – леса. И – тишина!.. Такая, что уши закладывает, когда молчишь. Только в цвету-

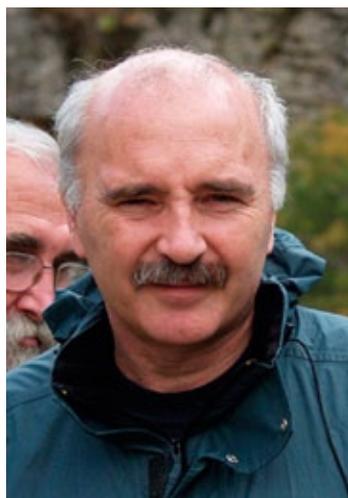
щей липе гулко жужжат пчелы».

Истории, рассказанные в фильмах, – о реальных людях и их судьбах, сломанных и искалеченных недугом пьянства. Ни для кого не является секретом, что деревни спиваются и пустеют, жители покидают свои дома и перебираются в город.

Но говорить о том, что фильмы только о проблеме пьянства, не хотелось бы. Все-таки они о возрождении души человека, о возвращении ее к жизни.

Режиссер смог показать людей, живущих со смыслом, достоинством, с реальной духовной борьбой – так, как и должен жить христианин.

Природа, показанная в картинах, завораживает своей красотой. Бескрайние поля, чистейшие реки, озера, могучие леса – все это заставляет человека остановиться, отдышаться и взглянуть на мир иными, трезвыми, глазами. В фильмах не раз говорится



о том, что деревня Жарки и вся Ивановская область – это самый бедный, дотационный регион осии, России, но, глядя на всю это Божью красоту вокруг, которая дает силы жить, понимаешь, что невозможно назвать это нищетой, – это наше богатство, которое мы должны сохранить. К этим прописным истинам добавляется еще одна: есть люди, которые там задерживаются, крепко за эти просторы держатся, не оторвешь.

Коренных жарковцев почти не осталось. Как говорит отец Виктор, «ушли в Небесные Жарки». Большая часть нынешних жителей – приезжие, но их объединяет одно – все они прошли через испытание «зеленым змием». Мы видим разных героев: кто-то уже победил беду и вспоминает времена зависимости от алкоголя как страшный сон. Кто-то еще борется, но, Бог даст, преодолеет порок. В свободное от работы и богослужений время любят жарковцы попариться в бане и окунуться в мороз в прорубь или собираваться вместе, говорят о жизни. Все делают с молитвой. Здесь создаются семьи, рождаются дети.

«...А Жарки, Жарки, Жарки, Колоколенка такая...», – поет девочка, которая едет с отцом Виктором в пролетке... И так это трогательно, что плакать хочется, наблюдая детскую тихую радость, колоколенки и травки и то, как хорошо ребенку рядом с батюшкой, спокойно и светло. Вот оно – незамысловатое, настоящее, бесконечное счастье.

Эта простота притягивает зрителя, хочется ехать в Жарки за настоящей жизнью. Наш киноclub «Золотой Витязь» не раз показывал картины в колониях. После каждого просмотра осужденные подходили и спрашивали адрес батюшки. Огромное желание к спасению своей души, тоска по крестьянскому труду, желание помочь – вот что для русского человека главное, а не погоня за деньгами, которую нам сегодня пытаются навязать.

Что поражает до глубины души – ни в ком из героев фильмов нет уныния. Да, все непросто, об этом рассказывает один из глав-

ных героев. Вспоминает, как он пил, был потерян для общества, как его бросила жена, уволили с работы, отвернулись друзья. В его голосе боль, на глазах наворачиваются слезы. Но вот голос снова крепнет: все наладится, только стоит впустить в свою жизнь Бога; все вернется, только нужно покаяться. Прекрасным эпиграфом к фильмам звучат слова отца Виктора:

«Не нужно спасать Церковь – это она нас спасает.

Не нужно спасать Россию – ее надо любить.

И не нужно спасать деревню – в ней надо жить».

И какая живительная сила содержится в этом утверждении! Эти картины не об ушедшей России, а о возрождающейся.

Оптимистичный зритель во всем этом увидит надежду на лучшее будущее, пессимистичный – наоборот. Собственно, эта многомерность выводов – уже достижение «Русского заповедника».



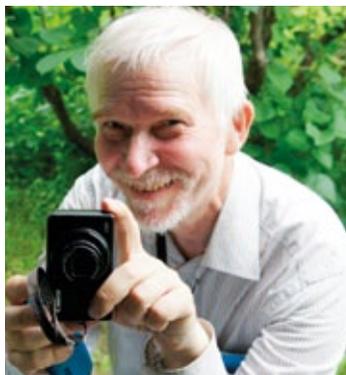
## «РЕПОРТАЖ ИЗ РАЯ»

«Репортаж из рая» – так назвали свой новый фильм дальневосточные кинематографисты Анна и Альберт Самойловы. Премьера состоялась 9 июня в кинотеатре «Совкино».

Творческий просмотр фильма происходил в переполненном зале. Такое внимание к работе Дальневосточной киностудии не случайно. Практически каждый фильм, подготовленный слаженной командой единомышленников, получает достойные награды на различных Всероссийских и Международных кинофестивалях.

Вот и в канун состоявшейся премьеры пришло известие о награждении специальным дипломом Международного кинофорума «Золотой Витязь» фильма Альберта Самойлова «Экспедиция на край земли».

В центре внимания нового кинематографического сюжета личность неординарная – коренной дальневосточник, заслуженный художник России Александр Петрович Лепетухин. Каждый человек, по словам Александра Петровича, может сотворить из своей жизни рай или его мрачную противоположность. И в жизни,



и в фильме Александр Лепетухин искренен и естественен в каждом своем слове, в каждом поступке. Монолог героя, лежащий в основе фильма, лишен даже намека на менторское назидание.

## МИТРОПОЛИТ ХАБАРОВСКИЙ И ПРИАМУРСКИЙ ВЛАДИМИР НАЗНАЧЕН РЕКТОРОМ ХАБАРОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

13 июня митрополит Хабаровский и Приамурский Владимир назначен ректором Хабаровской духовной семинарии.

Такое решение принял Священный Синод, заслушав рапорт архиепископа Верейского Евгения, председателя Учебного комитета Русской Православной Церкви (журнал № 42).

Синод освободил митрополита Аргентинского и Южноамериканского Игнатия от должности ректора Хабаровской духовной семинарии и назначил на эту должность на пятилетний срок митрополита Хабаровского и Приамурского Владимира.

## АВТОПРОБЕГ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗАЩИТЕ ДЕТЕЙ, ЗАВЕРШИЛСЯ КОНФЕРЕНЦИЕЙ В СОСЕДНЕЙ ЕПАРХИИ



4 июня состоялся традиционный ежегодный автопробег «Сохраните Божий дар», организованный Сектором поддержки семьи материнства и детства Хабаровской епархии и общественными организациями города.

В этот раз акция, направленная на защиту детей, соединила две епархии: Хабаровскую и Биробиджанскую. По словам руководителя епархиального Сектора поддержки семьи Веры Дегтяревой, цель поездки заключается в том, чтобы поделиться опытом открытия и работы кабинетов предабортного консультирования с коллегами из соседнего региона. В автокортеже, состоящем из 12 машин, находились представители Союза женщин Хабаровского края, «Боевого братства», многодетные семьи приходского клуба «Ландыши» и другие неравнодушные к проблемам демографии хабаровчане.

Перед началом пробега настоятель Градо-Хабаровского собора Успения Божией Матери иерей Стефан Нохрин совершил молебен, после которого еще раз подчеркнул важность таких акций:

– Жизнь человека – это бесценный дар, поэтому автопробег стал еще одним хорошим поводом напомнить дальневосточникам об ответственном отношении к детям, семьям и нашему будущему.

Для обмена опытом в социально-просветительском центре Биробиджанской епархии состоялся круглый стол «Семья – основа устойчивого развития области», на котором с принимающей стороны присутствовали епископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем, руководители Ассоциации женской общественности ЕАО, представители администрации и семейного епархиального клуба «Лад».

## ЭКЗАМЕН ЧЕРЕЗ ТЕЛЕМОСТ ПРОВЕЛА ХАБАРОВСКАЯ СЕМИНАРИЯ

15 июня в Хабаровской духовной семинарии впервые прошел экзамен с использованием дистанционных технологий.

Итоговый междисциплинарный экзамен у выпускного курса сектора заочного обучения состоялся с помощью телемоста с Южно-Сахалинском. Председатель комиссии, преподаватель патологии ХДС Михаил Квашнин находился в духовно-просветительском центре на острове Сахалин, где имел возможность лично увидеть выпускников и наблюдать за прохождением экзамена, в это время остальные члены комиссии мог-



ли оценивать знания сахалинцев, располагаясь в зале Ученого совета Хабаровской духовной семинарии.

В итоге виртуальную проверку духовных знаний успешно преодолели 18 человек, четверо получили оценки «отлично».

## МЕСТОМ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ КООРДИНАЦИОННОГО ЦЕНТРА МОЛОДЕЖНОГО СЛУЖЕНИЯ В ДФО ВЫБРАН ХАБАРОВСК

В мае 2016 года распоряжением председателя Синодального отдела по делам молодежи Координационный центр молодежного служения в Дальневосточном федеральном округе стал базироваться в Хабаровске.

По благословению Священного Синода (заседание от 25 декабря 2014 г.) во всех федеральных округах РФ, а также в Казахстане и Германии были открыты Координационные центры молодежного служения. Координационные центры призваны осуществлять обеспечение согласованных действий епархий федерального округа в деле молодежного служения.

В их задачи входит не только сбор и анализ информации о состоянии молодежной работы в епархиях федерального округа, но также разработка и реализация проектов и программ молодежного служения Русской Православной Церкви на межепархиальном уровне федерального округа; формирование информационной базы для координации деятельности епархий федерального округа в деле молодежного служения.

Руководителем хабаровского центра назначен священник Андрей Долгополов – руководитель Отдела по делам молодежи Хабаровской епархии.

## ЕПАРХИАЛЬНАЯ ГОСТИНИЦА ДЛЯ ОНКОБОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ ОТМЕТИЛА СВОЙ ПЕРВЫЙ «ЮБИЛЕЙ»

1 июня первый юбилей отметил проект Хабаровской епархии «Гостиница временного проживания для онкобольных детей с сопровождающим лицом».

По словам руководителя Отдела по церковной благотворительности и социальному служению иерея Николая Ворожбита идея подобной гостиницы родилась, когда выяснилось, что у детей и при отсутствии мест в стационаре есть возможность получать лечение без задержек, но при условии, что им будет где жить все то время, которое займет лечение на дневном стационаре.

За прошедший год воспользоваться услугами бесплатного проживания смогли 115 человек – 56 детей в возрасте от полугода до 14 лет и 59 взрослых в качестве сопровождающих лиц.



# ЕСЛИ ВСЕГО ОДИН ЧЕЛОВЕК ПОСМОТРИТ НАШ ФИЛЬМ И У НЕГО ИЗМЕНИТСЯ ЖИЗНЬ, ЗНАЧИТ, НАМ СТОИЛО ЕГО СНИМАТЬ

О ТОМ, ЗАЧЕМ МОНАСТЫРЮ СВОЯ КИНОСТУДИЯ, КАКИМ СЕГОДНЯШНИЙ ЗРИТЕЛЬ ХОЧЕТ ВИДЕТЬ ПРАВОСЛАВНОЕ КИНО И ПОЧЕМУ СЛОЖНО СНИМАТЬ ЛЮДЕЙ ЦЕРКВИ, МЫ ПОГОВОРИЛИ С ГОСТЕЙ НАШЕЙ РУБРИКИ ИЗ ГОРОДА МИНСКА, НАСЕЛЬНИЦЕЙ СВЯТО-ЕЛИЗАВЕТИНСКОГО МОНАСТЫРЯ, ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ САЙТА ОБИТЕЛИ, ПОМОЩНИКОМ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА «ДВА АНДРЕЯ» ИНОКИНЕЙ ИОАННОЙ (ПАНКОВОЙ).

**– Расскажите о своей киностудии во имя св. Иоанна Воина. Там снималось множество прекрасных фильмов, столь полюбившихся зрителю, нашим читателям будет интересен ваш рассказ.**

– Предназначение нашей студии мы видим в том, чтобы постараться посредством искусства кино, музыки, мультипликации сделать мир чуточку добрее. В наше динамичное время эти формы искусства способны прямо и непосредственно коснуться сердца человека, донести опыт веры и любви художника до зрителя и слушателя.

Студия – это группа молодых, вдохновенных и влюбленных в свое дело профессионалов, которые стремятся использовать в своей работе современные технологии, сохраняя при этом ориентацию на нравственные ценности и преданность православному мировоззрению.

В нашей деятельности ключевыми являются такие понятия, как профессионализм, социально-нравственная тематика работ, сопричастность зрителю, свобода творчества художника, единство формы и содержания.

В своих фильмах мы не только поднимаем острые проблемы современности: алкоголизма, наркомании, ВИЧ-инфекции, социальной адаптации, но и показываем пути выхода из них. Судьбы героев фильмов становятся тому живым примером.

**– Команда, которая работает на киностудии... расскажите, кто эти люди?**

– Профессионалы-единомышленники, объединившиеся вокруг монастыря. Каждому из нас есть что сказать, а наши профессии подсадили форму повествования.

С момента основания в 2006 году Студию возглавляла монахиня Иоанна (Орлова). Она стала

автором первого документального фильма Студии – «Путем любви», снятого по благословению духовника монастыря протоиерея Андрея Лемешонка. Фильм рассказывает историю возникновения обители из православного сестричества, духовно окормляющего пациентов Республиканской психиатрической больницы.

В 2014 году студия объединилась с сайтом монастыря, и руководить творческим процессом стала уже другая Иоанна (смеется).

**– В 2015 году вышел фильм «Два Андрея». Вы принимали участие в работе над картиной, расскажите о создании фильма, как возникла идея?**

– Это столкновение двух разных идей и предложений. Со стороны творческого коллектива нашего монастырского сайта, мы хотели снять ролики и показать, как проходит неделя нашего духовника отца Андрея Лемешонка, какими событиями она наполнена. С этой идеей пошли на собрание старших сестер монастыря.



Матушка Иоанна (Орлова) (до 2014-го года, как было сказано, она руководила киностудией во имя св. Иоанна Воина) рассказала нам, что они с сестрами давно вынашивают идею снять фильм о нашем духовнике. Но не смогли приступить к этому, потому что отец Андрей ответил отказом. Он не хотел, чтобы фильм был только о нем и о его жизни. И тогда у нас родилась идея снять фильм и о других священниках Андреях.

Изначально фильм должен был называться «Три Андрея», то есть три протоиерея должны были быть в картине главными героями – это наш духовник Андрей Лемешонко, Андрей Логвинов, священник из Костромы, поэт, член Союза писателей России, и всем известный Андрей Ткачев, священник из Киева. Мы хотели в своем фильме объединить три страны – Россию, Белоруссию, Украину. С Украиной у нас ничего не получилось, так

как там началась вся эта непонятная политическая ситуация, поэтому мы остановились на двух Андреях и начали снимать фильм. Все просто.

**– Почему были выбраны именно эти герои?**

– Это два известных духовника нашей Церкви, из России и Белоруссии, судьба которых очень схожа, они оба творческие и неординарные личности. Отец Андрей Логвинов был свидетелем рождения нашего монастыря, видел изнутри, как все начиналось. Они с отцом Андреем Лемешонком друзья и близкие по духу люди. В нашем монастыре есть духовные чада костромского батюшки – это еще одна объединяющая нить. Ну и, конечно, важный факт, что батюшка – замечательный русский поэт, а в нашем монастыре есть регент – мать Иулиания (Денисова), известная многим по фильму «Инокания», и у них получился очень хороший творческий союз. Много «православных хитов» сегодня можно услышать, где соединились слова отца Андрея и музыка монахини Иулиании. Мы все взаимосвязаны, поэтому выбор главных героев произошел совершенно естественным путем.

**– Что Вы лично для себя открыли, принимая участие в съемках этого фильма?**

– Для меня это первый опыт в создании фильмов, я по образованию журналист и с кино не имела никаких дел до этого момента. Когда у нас возникла идея снимать фильм, мое послушание было – руководителем сайта монастыря. А так как сайт и монастырская киностудия во имя св. Иоанна Воина были соединены в одну структуру, мне пришлось принимать непосредственное участие в создании фильма, это стало частью моего послушания. Я стала исполнять обязанности главного помощника режиссера и поняла, что мир кино мне очень интересен, нравилось тесно общаться со съемочной группой, ездить в командировки, вести переговоры, работать с героями картины.



Документальный фильм «Два Андрея», режиссер Г. Адамович

Режиссер фильма – Галина Адамович – удивительный человек, очень глубокий, чувствующий людей изнутри, открывающий их с разных сторон. Она высочайший мастер своего дела, настоящий художник.

Мое участие в фильме дало толчок тому, что сегодня мы готовим два новых проекта – это фильм про Донбасс, рассказывающий о жизни до и после начала войны, о том, чем он живет сегодня, что происходит с людьми. Есть еще проект «Притчи» – это короткометражные фильмы.

**– Фильм «Два Андрея» – это проповедь, биография или что-то иное? Какова тематика фильма, как Вы определяете его жанр?**

– Это фильм-портрет; в нем, конечно, есть проповедь, но она негласная и показана через жизнь героев. Режиссер рассказал, как сегодня живет семья священника, что им бывает тяжело, у них есть свои проблемы и свои борения, есть свои радости, но они не унывают. Вот это и есть проповедь. В фильме нет высоких слов или открытого призыва к действию, в нем есть ГЛАВНОЕ, но сказанное простыми словами, и если зритель это прочувствовал, значит, у нас все получилось.

**– Начиная создавать фильм, вы думали о конечном результате, о зрителе? Какую реакцию вы ожидали?**

– Вообще, этот фильм выстраданный, он давался нам очень тяжело, и снимать его было сложно. Мне с главным режиссером приходилось входить в семьи, и не просто в семьи, а в семьи священников, которые закрыты. Вот, к примеру, наш духовник, отец Андрей Лемешонок, – на первый взгляд, очень открытый и публичный человек, но при этом не любит много говорить о себе и своей семье. Мне было очень тяжело договориться с ним.

Но главные герои тоже работали над собой – открывались нам, ведь очень важно было провести параллель между нами, а это сложно, люди очень разные. Наш батюшка не эмоциональ-



Документальный фильм «Единым сердцем», режиссер Ю. Воскобойникова

С 2006 года студия Свято-Елисаветинского монастыря во имя св. исповедника Иоанна Воина занимается съемкой и изданием документальных фильмов, а в октябре 2010 года вышел первый игровой фильм – «Притчи».

В 2014 году студия объединилась с сайтом монастыря; до этого ею руководила монахиня Иоанна (Орлова), сегодня ответственная за видео-производство – инокиня Иоанна (Панкова).

Фильмография студии насчитывает около 20 фильмов, среди них такие бестселлеры православного кино:

«ИНОКИНЯ» – реж. Галина Адамович  
 «ДВА АНДРЕЯ» – реж. Галина Адамович  
 «ПРИТЧИ» – реж. Виталий Любецкий  
 «БРАТИЯ» – реж. Элла Милова  
 «ПАСХА НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» – реж. монахиня Иоанна (Орлова).  
 «ГЛАВНАЯ РОЛЬ» – реж. Виталий Любецкий  
 «БРАТСКАЯ СВЕЧА» – реж. Ирина Волох  
 «НЕМНОГО РАЯ» – реж. Максим Михальцов,  
 «ЛАМПА НЕ ГАСНЕТ» – реж. Максим Михальцов

Несмотря на то, что студия по кинематографическим меркам еще совсем молодая, фильмы были представлены и оценены на различных кинофестивалях в России, Белоруссии, Украине и в странах Европы.

ный и строгий, а отец Андрей Логвинов, наоборот, сердечный, открытый.

Далее был очень трудный этап монтажа, он длился долго, некоторые вещи не удавалось согласовать, но Галина Адамович очень старалась, молилась. Только по молитвам и милости Божией у нас получился этот фильм.

**– Снимать людей Церкви крайне сложно, и все-таки команда вашей киностудии не раз бралась за этот труд. Раскройте профессиональный секрет, как вы преодолеваете многочисленные барьеры на пути картин?**

– Как советовал один священник, необходимо промалывать (смеется); конечно, прежде всего – молитва. Молитва за главных героев, за съемочную группу. Человек должен чувствовать, что ты приехал к нему со всеми этими камерами, людьми не просто любопытства ради, а делаешь важное, нужное дело, и делать его, конечно, нужно с любовью к героям, с чувством глубокого уважения к ним. Ты должен прожить с ним жизни. К примеру, с отцом Андреем Логвиновым мы проживали день за днем, стали членами его семьи. И конечно, должно быть чутье. Вот, к примеру,

когда мы поехали в Киев к отцу Андрею Ткачеву, то поняли, что у нас мало что получится. Нужно было оставить, не нужно ломать героя.

**– Мать Иоанна, как удается показать с помощью камеры веру, любовь, раскаяние?**

– Это все чутье режиссера, сближение с героем. Тут не должно быть обмана, фальши – зритель все видит и чувствует.

**– Мать Иоанна, а как Вы сами оцениваете сегодняшнее состояние кинематографа?**

– Я могу сказать одно: меня радует, что сегодня есть фильмы, которые рассказывают о жизни Церкви современным языком, понятным сегодняшнему зрителю, молодежи. Изменилась форма подачи материала, ведь зрителя отталкивает такое, знаете, «елейное православие», с заученным рассказом о прочитанном в книгах. Ему сегодня нужна ожившая история, через реальную жизнь. Почему фильм «Инокиня» так любим? В нем показана реальная жизнь человека с радостями и горестями, борьбой, раскаянием, со слезами и улыбками. Таких историй много – это дает людям надежду, это дает силы поменяться и изменить свою жизнь. И все это без красоты, все как есть.

Вот, к примеру, наш фильм «Донбасс», о котором я уже говорила. Герои – реальные люди, проживающие Евангельские истины. Ты приезжаешь туда и видишь Евангелие в жизни. Дай Бог нам все снять и закончить работу над фильмом.

**– Как Вы считаете, у сделанных монастырской киностудией фильмов есть будущее? Вы часто бываете на кинофестивалях. Что о ваших картинах говорят кинокритики, зритель?**

– Могу сказать одно: судя по тому, что нам пишут люди, что я рассказываю о нашей работе на страницах хабаровской газеты, людям это интересно. Есть отклик в сердцах зрителей. Думаю, конечно, есть будущее, почему нет? Даже если всего один человек посмотрит наш фильм и у него изменится жизнь, значит, мы трудились не зря.

**– Вы сами какие фильмы смотрите? Ваши любимые картины?**

– Мой любимый фильм – «Форест Гамп».

**– Короткометражные ролики, которые сегодня снимаются в монастыре, – это новый жанр, который Вы осваиваете?**

– Мы делаем это для сайта. Перерастут ли они в фильмы, станут ли идеями для полноценного кино – ну это как Бог даст. Но пока нам интересны эти сюжеты именно в такой подаче: очерки о событиях, о жизни, о вере. Есть люди, которые готовы трудиться, рассказывать о жизни монастыря, о православии, есть оборудование – настоящее, киношное, и это все стало крепким фундаментом и открыло для нас новые возможности. Вот, к примеру, наши «Притчи» – их ждет зритель. Пока в более легком и короткометражном варианте они есть на нашем сайте [www.obitel-minsk.by](http://www.obitel-minsk.by), есть в Youtube

**– Что самое сложное в Вашей работе?**

– Не погасить в людях творческий огонек, чтобы они его несли дальше, не перегорели, оставалось желание творить в единстве с Богом.

**– Что бы Вы хотели сказать вашему дальневосточному зрителю?**

– Не унывать, всегда радоваться. Воплощать все свои творческие идеи в жизнь, заряжать этим других людей, делать Православие не скучным, а жить в нем радостно и вдохновенно.



# ИЗУМРУДНЫЙ ПРАЗДНИК ТРОИЦЫ

ВОТ УЖЕ ТРИ ГОДА ПОДРЯД ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ СОВМЕСТНО С НЕКОММЕРЧЕСКИМ ПАРТНЕРСТВОМ «БЕЛОВОДЬЕ» ШИРОКО ОТМЕЧАЕТ ПРАЗДНИК ТРОИЦЫ. ЛЮБИТ НАШ НАРОД ПРАЗДНИЧНЫЕ ГУЛЯНЬЯ, ЯРМАРКИ, ХОРОВОДЫ, ПОЭТОМУ ТРОИЦА В БЕЛОВОДЬЕ ВСЕГДА ОЖИДАЕМОЕ СОБЫТИЕ.

**К**аждый год организаторы стараются сделать больше сюрпризов для гостей, разнообразить программу. Этот год не стал исключением, во-первых, в этом году, праздник длился два дня, все желающие, а таковых оказалось немало, могли остаться ночевать в палатках. Даже с соседнего Приморского края казаки к нам пожаловали. Были долгие разговоры до полуночи у костра и песни под гитару. Наутро гости праздника поднялись в



Поздравить с праздником всех собравшихся приехал благочинный Троицкого благочиния протоиерей Валерий Масленников. После теплых, душевных слов батюшки начался концерт. Лучшие творческие коллективы города радовали своими песнями, зрители не остались в стороне:



монастырь – благо, деревня Беловодье находится в низине и подниматься до монастыря всего несколько метров – и, помолившись за праздничной Литургией, вместе с крестным ходом спустились в деревню. А там уже готов был обед – монастырская каша.





подпевали, водили хороводы под залиvistые мелодии русской гармошки. Казаки реконструировали небольшое поселение XVII века, чтобы наглядно показать историю казачества, желающие могли пострелять из лука и почувствовать в сабельном бою.

Завершением праздника стало крещение в купели на реке Левая. Шесть человек в этот знаменательный день стали членами Церкви Христовой.

Троица – изумрудный праздник, он переливается росой, разливается утренней свежестью и пахнет смолой на янтарной сосне нового храма.



# БАТЮШКИ – ПРОСТЫЕ ЛЮДИ, ИЛИ РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ!



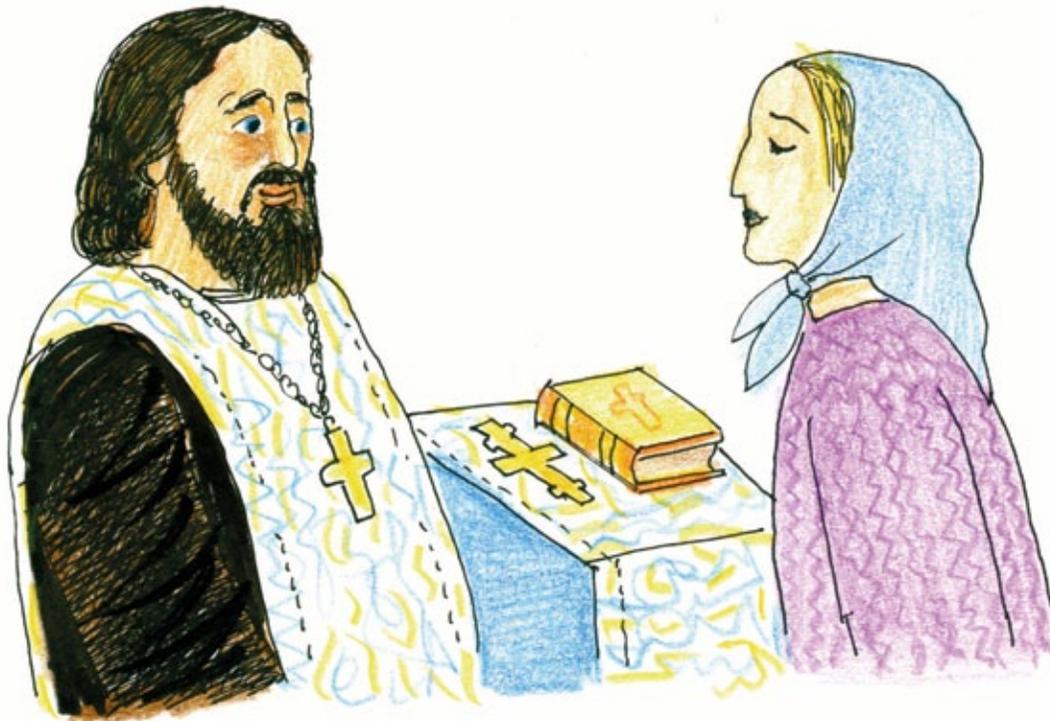
Васса БОГДАНОВА

**Divide et impera** (дивидэ эт импэра). Принято считать, что это был девиз внешней политики Древнего Рима, но никаких подтверждений на этот счет у древних авторов не найдено. Немецкий поэт Генрих Гейне считал, что автор этого девиза – македонский царь Филипп, отец Александра Македонского. Считается, что первым правителем, официально употребившим эту фразу, был французский король Людовик XI, сказавший: «Diviser pour regner» – «Разделять, чтобы царствовать». Выражение стало широко известным благодаря французскому экономисту и философу Пьеру Жозефу Прудону, который негодовал: «Divide et impera – разделяй и властвуй: разделяй, и ты будешь царить; разделяй, и ты станешь богат; разделяй, и ты обманешь людей, и ты ослепишь их рассудок, и ты насмеешься над справедливостью».

Есть один поучительный анекдот – о том, как хозяйка заподозрила друзей в краже серебра. А после того, как все же нашла его у себя, со вздохом сказала: «Ложечки-то нашлись, но осадочек-то остался». Сам сюжет кажется мне обескураживающим. Какие это у тебя друзья такие, что их можно заподозрить в воровстве? А смысл анекдота раскрывается дальше, показывая, как несчастная хозяйка омрачилась душой. Но, возможно, все мы иногда теряемся в морально-нравственных вопросах, омрачаемся, забывая о самом главном. И что же это – самое главное? Хранить любовь, я думаю. Но как же это сложно!

\*\*\*

Еще в те времена, когда Церковь для меня как бы не существовала, в голову пришла мысль, что конфликт поколений, как явление, слишком уж постоянен. Я долго думала над этим и пришла к выводу, что конфликт этот создается искусственно. Помню, как меня озадачила природа той силы, ко-



торая провоцирует людей. Ведь нужно быть очень энергичным и долгоживущим, чтобы гнуть эту линию, управлять этим мудрым процессом. Кому это надо, чтобы в семьях не было мира? Не слишком ли много внимания, если судьба наша – кормить червяков? Именно так я и задумалась о значении человека для вселенной.

Теперь я понимаю, что вселенная – лишь пространство, данное нам любящим Богом, что мы любимые создания Его и есть те, кого это ужасно раздражает. Они нам показывают и, я бы даже сказала, указывают, лишь на то, что поддержит конфликт. Зачем видеть доброе и хорошее? Злишь! А почему? Потому что разделяй и властвуй – это стратегия.

Однажды я спросила у одного священника, почему я должна каждый день молиться за Патриарха и духовенство, ведь они гораздо сильнее меня духовно и, по идее, должны молиться за меня. А он в ответ спросил:

– Тебе приходится бороться, чтобы остаться человеком, чувствуешь давление?

– Конечно! – ответила я. – Поэтому и считаю, что это за меня надо молиться.

– А теперь остановись и подумай. Если ты борешься с чем-то, значит, и это что-то борется с тобой, что рядом с тобой есть

враг. А ведь ты всего лишь мирянин. У тебя нет духовных обязанностей, кроме желания спасти себя. Можешь ли ты представить, какую брань ощущает монах? А как нападают на Патриарха? Мы все должны молиться за него, ведь он наш рулевой. Куда повернет, туда пойдет весь наш корабль. В том числе и ты. И кстати, он, конечно, молится за тебя.

Спеси у меня сразу как-то поубавилось. Теперь смотрю на нашего Патриарха совсем другими глазами.

\*\*\*

В гости заглядывает друг. Включаю чайник и достаю печенье. Я рада гостю. Давненько мы вот так не сидели. С возрастом времени все меньше, а лени все больше. Раньше встречи были доброй традицией, а теперь – приятным сюрпризом. Некоторое время назад он выбросил на помойку телевизор, не желая слушать критиков Церкви. Но теперь ему их немного не хватает, что ли. Спрашивает:

– Почему ты не напишешь, не поделишься опытом о том, что тебе не нравится в священниках?

Друг взглядом предлагает мне помочь с упаковкой, но бумага наконец поддается под моими пальцами, и аромат ванили и клубничного джема наполняет кухню.

– Копаться в грехах батюшек – это попытка врага разделить человека с Церковью, – говорю я. – Васса, ты сама что, не видишь?! – возмущается гость. – Священники сейчас в любой передаче, куда ни глянь. Нет, – поспешно добавляет он, – я-то не против. Ты знаешь, я батюшек люблю. Они правильные вещи говорят. Просто ты неправа, что не критично к ним относишься.

Но на это у меня есть что ответить.

– Интересно, – с улыбкой произношу я, – и что же ты предлагаешь?

– Как «что»? – не понимает друг.

– Ну как, по-твоему, батюшки участниками передач становятся? – спрашиваю я и беру блюдо с печеньем. – Думаешь, они хотят, чтобы их туда взяли? Звонит такой священник на телевидение и начинает просить, уговаривать, канючить: «Ну возьмите меня на передачу. Я знаю, что у вас там всякие знаменитости, но я тоже могу рейтинг поднять. У меня и борода модная есть. Войдите в положение острой нужды окзаться в ящике», – откровенно потешаюсь я. – Или приходит такой батюшка к митрополиту и говорит: «У меня, значит, тут инициатива появилась – выступить на телевидении. Хочу просвещать народ!» Я смеюсь. На глазах слезы. Печенье сыпется

на пол, я пытаюсь прервать его падение. Абсурд ситуации для меня очевиден. Но друг серьезен.

– А почему нет? – не понимает он. – Думаю, что многие так и приходят. Чего ты ржешь как лошадь?

– Да ты что?! – удивленно восклицаю я. И наконец-то понимаю, что он действительно в растерянности. Откуда ему знать? Он же этих вопросов не касается! Ужасно стыдно. Мой смех обрывается. – Да ты знаешь, сколько у них дел?! – я потрясаю руками, окончательно разбрасывая печенье по кухне. – У них на это просто времени нет! Не говоря уже о неприязни к тщеславию. Нет, друг мой, – я ставлю пустую уже тарелку на стол и иду за шваброй, – появление очередного батюшки на телевидении – это не инициатива, это послушание! И чаще всего нежеланное и тяжелое.

Снова щелкаю чайником, а ночью, как и положено мысленному рудокопу, не сплю. Разговор звучит в голове.

\*\*\*

Один хороший человек когда-то сказал мне, что священники – особенные люди. Я тогда ответила, что не вижу этого. Он пожалел меня, а я сочла это чрезмерным. Ну как они могут быть особенными? Ведь они обычные люди, со стандартным набором хромосом, грехов и слабостей. Часто они бывают уставшими, иногда раздраженными и даже грубыми, а иногда и вовсе неадекватными. Вот буквально на днях, моя подруга, новоназначенная, снескрываемой горечью и обидой рассказывала, как груб и невнимателен был с ней священник на исповеди. Признавалась, что было сложно открыться постороннему человеку и еще сложнее пережить такое отношение. Говорила, что не скоро еще вновь рискнет. Еще один мой друг, человек воцерковленный, с тяжелым вздохом вспоминает священника, который просто-напросто желающим поговорить восклицал: «Уйдите прочь! Даже слышать ваши гадости не желаю!» И мне с особым чувством приходится вспоминать одну свою исповедь, благодаря которой сложилось мое мнение о батюшках.

Накануне после долгой болезни умер мой друг – Иван. Это известие подкосило меня. Я редко встречаю людей, с которыми хочется дружить с первого взгляда, а Ваня был такой. А теперь его не стало. Шла я в храм, едва переставляя ноги и уговаривая себя, что верующий должен видеть в смерти не конец, но начало. Но вот такой я христианин, что тяжело мне, когда близкие покидают землю. Тоска сжимала сердце. Незнакомый священник выслушал мою исповедь, помолился надо мной, а затем, вместо благословения, сказал, что есть в психологии человека такая особенность – настраиваться на неудачу, и что он читал об этом и с кем-то обсуждал. Говорил он очень пространно, и я, потеряв нить его рассуждений, просто ждала, пока батюшка закончит говорить. Вспомнилось: «Великое лицо – иерей, служитель у престола Божия. Кто оскорбляет его, тот оскорбляет Духа Святого, живущего в нем». Священник вдруг замолчал, а потом спросил:

– Васса пытается смириться? – это больше походило на утверждение. Я подняла взор. Священник улыбался. Я опять вспомнила, что Ваня умер. Мне стало горько. Захотелось рассказать батюшке о том, что я переживаю сейчас и как непросто справиться с навалившимся горем. Мне нужна была поддержка. Я проговорила:

– Если бы я не пыталась, то меня бы сегодня здесь не было. Вера для меня не просто слово. Это единственно возможная жизнь.

– И в чем же Васса смиряется?

Мне стало неприятно, что он не обращается ко мне напрямую, а говорит в третьем лице.

– И, что же, близких терпит и не отвергает? – уточнил батюшка.

Я промолчала. Вопрос большой и сложный. Требовалось время на обдумывание, но его не дали. Через секунду батюшка весело мне улыбнулся и спросил:

– Васса замужем?

– Да.

– Это первый брак?

– Нет, – ответила я и совсем угасла. Я не горжусь этим фактом моей жизни, но и считаю, что не все зависит от терпения одного из супругов. Это был очень тяжелый и мрачный период, лишенный веры и упования на Господа.

– Ну вот, если будешь так мужьями разбрасываться, и второй брак не удержишь, – заявил мне священник.

Я ощутила, будто меня ударили по лицу. Щеки вспыхнули, руки задрожали. Слез не было. Не накопились еще после смерти друга. И мне, вероятно, нужно было подставить другую щеку, но ...

– То, что вы говорите сейчас, неправда, – твердо сказала я. – Вы ничего не знаете обо мне и моей жизни!

Священник лишь развеселился, точно что-то доказал сам себе.

– Ну хорошо, – только и сказал он, широким жестом перекрестил меня и отпустил с миром. Но мира не было. Я вышла на улицу совершенно оглушенная. Спрятавшись за стену церкви, попыталась унять дрожь. Слезы наконец побежали, принося облегчение. Было страшно, и я до сих пор не знаю, почему священник так со мной поступил. Вариантов, конечно, придумать можно много, но, в чем истина – неизвестно. Мое сердце, оголенное скорбью о друге, получило осязаемый удар. Возможно, со временем откроется в словах священника великая мудрость, сокрытая сейчас по греховности моей (что вполне вероятно). А возможно, я просто достойное по делам своим имею. Но пока, из этой точки бытия, могу сказать точно лишь одно: тот случай ввергнул меня в глубокое отчаяние и смущение. Если бы не мой глубокоуважаемый и любимый батюшка, у которого я окормляюсь (к сожалению, он живет в другом городе), я бы еще долго не рисковала подходить к незнакомому священнику на ис-

поведь. Такой вот удар от врага. Такая вот стратегия.

После того как мой батюшка меня успокоил, я продолжала думать о случившемся. И унялась лишь, когда поняла, что священники – это обычные люди. Вот о чем я думала, но это были такие банальные мысли, навеянные «мудростью» мира. Все так, да не совсем. Истинное положение вещей еще предстояло постичь.

\*\*\*

Когда у нас у нас в храме причащают младенцев, остальные прихожане терпеливо ждут, когда пройдет вся ребятня. Вот и я ждала, пристроившись неподалеку. Батюшка потихоньку причащал, и вдруг я увидела нечто странное. Лицо его словно озарилось, выражая такое успокоение и мир, что казалось, будто и морщинки разгладились. Он выглядел таким одухотворенным и наполненным, точно сам являлся центром чего-то значительного. Даже солнце особым образом падало через окна, освещая его прицельным пучком света. Очередной младенец, поднесенный к Чаше, вызвал у священника улыбку, которая стала последним штрихом к его чистому образу. Я бросилась рассказывать об этом всем подряд, но никто не удивился, никто не сказал, что я впала в прелесть. Напротив, люди говорили мне, что и сами видят, как меняется батюшка во время службы. Некоторые шли дальше, утверждая, что батюшка вне церкви – совершенно другой человек.

А потом я видела это опять и опять в разных церквях и в разных батюшках. Я видела, как меняются они, служа литургию, как меняются их лица, теплеют взгляды, смягчаются их голоса. По милости Божией, я увидела и поняла, что все мои рассуждения, недоумения и даже обиды ничего не значат, потому что священники действительно особенные люди. Не сами по себе, но по воле Божией.

И не мне судить о том, как они себя ведут и что говорят. Стратегия врага стала для меня очевидна. Зачем мне лишний раз омрачаться душой, подозревая друзей в краже, как та женщина, которая ложно заподозрила друзей в краже серебра? Я смертельно больна грехом, а у них есть лекарство.

Как сказал преподобный Силуан Афонский: «Они пастьри Церкви, которые носят в себе столь великую благодать, что если бы люди могли видеть славу этой благодати, то весь мир удивился бы ей, но Господь скрыл ее, чтобы служители Его не возгордились, но спаслись во смирении. Они носят в себе Духа Святого, и Духом Святым прощают нам грехи». Так разве не это самое главное?

## ГОРЬКОВСКИЙ ПРИХОД НАЧАЛ БОГОСЛУЖЕНИЯ В ПАЛАТКЕ



5 июня состоялась первая Божественная литургия на месте, выделенном под строительство храма Введения во храм Пресвятой Богородицы. Праздничная служба прошла во

временном помещении – военной палатке.

Это событие для горьковчан очень значимое и долгожданное, ведь с этого дня службы будут проводиться на своей земле. На службу собралось много людей. После литургии настоятель прихода иерей Андрей Конев торжественно поздравил паству и дал свое напутствие и благословение на дальнейшие труды по благоустройству храма. Затем была представлена концертная программа с участием студенток колледжа искусств Ларисы Стрельниковой (аккордеон) и Светланы Шедевр (вокал).

Ждем всех желающих в храме Введения во храм Пресвятой Богородицы! Планируется, что службы будут проходить в обычном режиме – в праздничные и воскресные дни (вечернее богослужение – в 17.00, литургия – в 8.40), акафисты по вторникам и четвергам – в 18.00.

## ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ ПРОЯВИЛСЯ НА СТЕКЛЕ ИКОНЫ

В Христорождественском соборе Хабаровска случилось чудо: икона Богородицы «Неупиваемая Чаша» необъяснимым образом отобразилась на стекле киота.

Заметили это совершенно случайно: в храме решили почистить стекло с внутренней стороны нескольких икон. Когда сняли стекло с иконы «Неупиваемая Чаша», то было ощущение, что оно как бы запыленное, но «пыль» эта не стиралась. Решили посмотреть на свет и – обомлели: на стекле, оказывается, проявился образ Богоматери.

Икона Богородицы «Неупиваемая Чаша» находится в храме с 2004 года и является точной копией чудотворного образа из Серпуховского Высоцкого мужского монастыря. Как и в этой обители, в хабаровском храме каждую неделю проходят молебны у иконы «Неупиваемая Чаша», длительное время проводится работа с наркозависимыми и их семьями, разрабатывается проект православного центра реабилитации. Связывают ли верующие эту работу с недавним чудом?

– С одной стороны, это благословение Божие на то, чтобы и дальше нам заниматься этим делом, – комментирует настоятель собора иерей Владимир Белогубов. – А с другой, Богородица помогает не только зависимым людям, ведь эта икона символизирует неупиваемую чашу милости Божией ко всем нам, значит, это чудо должно каждого укрепить в вере в этот период.



Рисунки Александра ЛЕПЕТУХИНА

# ВСЛУХ О САМОМ СОКРОВЕННОМ

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ ЦЕРКВИ МНОГООБРАЗНА И МНОГОГРАННА, ОНА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ БОГОСЛУЖЕНИЕМ, А ЗАТРАГИВАЕТ МНОГИЕ АСПЕКТЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

**С**вященнослужители вышли с проповедью далеко за стены храма. Сегодня уже никого не удивляет их присутствие в школах, больницах, тюрьмах, их участие в культурных, общественных, политических событиях страны.

А какой хотят видеть Церковь ее прихожане, есть ли ей место в процессе образования и каким должен быть современный батюшка? С такими вопросами мы обратились к разным по возрасту и интересам людям, и вот что из этого получилось:



**Георгий Шперлинг,**  
генеральный директор

АО «Газпром газораспределение Дальний Восток»

«Мой личный путь к Богу был непрост, как и у всех людей. Чтобы не быть многословным, скажу коротко: через Церковь. Церковь для меня – это спасительный фундамент жизни, на котором впоследствии с Божьей помощью начал воздвигаться храм духовный. Исторически любое поселение, когда разрасталось до размеров, когда люди могли себе позволить серьезное общее дело, старалось построить храм Божий. Все, что есть в Церкви, – поучительно и спасительно. Церковь дает силу. Эту силу (а мы, грешные, слабы и безвольны) дает нам Господь в Таинствах Церкви. Я – отец троих детей, растет внук. Вижу, какую войну ведет враг, но нам не нужно смущаться. Я строг с детьми (надеюсь, что справедлив), ограничиваю, зачастую отчитываю за провинности, пытаюсь доступным им языком объяснить происходящее в обществе и вокруг них. Так и Отец наш Небесный дает нам жизнь, оживляя духовно, воспитывая и объясняя на доступном для нас языке. Как с этим всем разобраться самому? Верить ли в свой пылливый ум? Говорить, что «главное – это Бог в душе, а в церковь ходить не обязательно»? Бред. Не справитесь. Умишком человеческим понять и осознать Божие – невозможно. Потому придите в храм, в общество христиан. Это наши братья и сестры, ведь мы все – дети одного Отца. Понять и осознать это в одиночку невозможно. Как научиться любить людей, а тем более врагов своих, если мы и себя-то не любим? Лишь через любовь Божью к нам это становится возможно.

Какой я бы хотел видеть Церковь? Именно такой: общество христиан, таких, какие они и есть – слабые, грешные, но совершающие каждый свой подвиг, собирающиеся вместе ради получения благодати через Таинства в Церкви».

«У меня мало опыта общения со священниками, я всего несколько лет в храме. Поэтому скажу кратко, как чувствую в душе.

Самое главное для меня в священнослужителе – чтобы он был верующим человеком, да, именно ВЕРИЛ в Бога, как бы абсурдно это ни звучало. Чтобы любил каждого прихожанина, каким бы грешным он ни был, видел в прихожанах образ Божий, не ощущал превосходства над ними. Чтобы искренне делился с нами своим жизненным опытом, беседовал не на бегу, а уделял внимания проблемам человека. А то иногда бывает так, что подойдешь к батюшке с вопросом, а он на часы смотрит и отвечает одной фразой: «Молись, молись». А ведь не у всех новоначальных молитва идет, не всем по молитвам открывается ответ на сложную жизненную ситуацию. Еще священник, как мне кажется, должен жить не богаче своих прихожан. Быть кристально чистым человеком, благородным, искренним, открытым, улыбающимся, и если надо, – «жизнь свою положить за други своя».

Мой любимый фильм – «Остров». Старец, которого там играет Петр Мамонов, – это и есть идеал священника для меня».



**Михаил Пинегин,**  
персональный тренер  
фитнес-клуба  
World Class Хабаровск



**Полина Чернова,**  
ученица 10 «А» класса,  
МАОУ СОШ №1  
им. Героя Советского Союза  
В. П. Чкалова

«Христианство, православие. Для половины моих сверстников это всего лишь забытые слова из курса истории или культурологии, всего лишь сухие книжные понятия, а вера в Бога – это что-то из древности. Почему же для подростков повседневное намного важнее духовного? Ведь именно вера – главный помощник в жизни человека.

В школе нам рассказывают лишь о теориях человеческого происхождения, дома о духовном развитии не говорят, так откуда детям знать, где берет свое начало Душа?

Узнав, что я посещаю храм или соблюдаю пост, видя иконы у меня дома, мои одноклассники всегда проявляют большой интерес, относятся к этому как к чему-то удивительному и необычному. Я не стыжусь сказать: «Я – православный человек», но объяснить друзьям, почему верю, не могу. А ведь им это объяснение немаловажно.

Да, сделать человека верующим или заставить полюбить Господа невозможно. Но рассказать о том, что Истина существует, – это будет огромнейшим шагом к сердцу ребенка. Поэтому я убеждена в необходимости такого предмета в школах, как основы православной культуры. Наше подрастающее поколение нуждается в уроках духовно-нравственного воспитания. Лишний час в неделю ради бесценных знаний – разве это много? Религиозное образование – как в школе, так и в семье – должно помогать становлению личности с высокими духовными ценностями.

Я считаю, мы должны сохранить веру наших предков, как продолжатели православных традиций и дети православной страны».

# ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



## ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ В 2016 ГОДУ



03.07	День Всех Святых, в земле Российской просиявших, – в Биробиджанской епархии	2000
12.07	Петропавловский женский монастырь. Престольный праздник.	500
16.07	100 лет Амурскому мосту – экскурсия по Хабаровску	800
23.07	Успенский мужской монастырь	600
31.07	Казачья станица – село Казакевичево	800
06.08	Древние камни Сикачи-Аляна + женский Петропавловский монастырь	1000 + обед
13.08	Заговенье на Успенский пост в храме Святой Троицы в Троицком	2500
28.08	Успение в мужском Успенском монастыре. Престольный праздник	500
11.09	Праздник Иоанна Предтечи в Мухене	2000
05.11	Димитриевская родительская суббота в женском Петропавловском монастыре	1000
21.11	Собор Архистратига Михаила в женском Петропавловском монастыре	1000
04.12	На праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы – в Биробиджанскую епархию	2000
19.12	Свт. Николай Чудотворца	1000

### ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

29.07-01.08	Монастыри Приморья. Престольный праздник в мужском монастыре Серафима Саровского на о. Русский	7800 + ж/д
08.08	Албазино. Праздник в Албазинском остроге+ Благовещенск	8500 + ж/д

### РОССИЯ И ЗАРУБЕЖЬЕ

Май-октябрь	Святой полуостров Крым	От 15800
Май-октябрь	Туры по Золотому кольцу России	От 23500
Июнь-август	Валаам, Соловки	От 9900
24.09	Святыни Абхазии + отдых на море	От 22600 + а/билет
10.09	Санкт-Петербург + Псково-Печерский монастырь	От 25300 + авиа + ж/д билеты
07.11– 18.11	Оптина Пустынь + Святая Земля: Израиль и Палестина	От 56 000 + а/билет

Фотоотчеты о прошедших поездках, анонсы, новости и самая свежая информация об однодневных поездках и экскурсиях – в группе Дальневосточного паломнического центра на сайте «Одноклассники»

**WWW.PALOMNIKDV.RU** ЗАПИСЬ В ПОЕЗДКИ: **90-90-25, 90-90-26**

## В ХАБАРОВСКЕ ОСВЯЩЕНА ПОЖАРНО- СПАСАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ



31 мая состоялось торжественное открытие и освящение нового подразделения пожарно-спасательной службы в Железнодорожном районе Хабаровска.

В праздничной церемонии, кроме руководителей подразделений МЧС и ветеранов пожарной охраны, принял участие настоятель Христорождественского собора иерей Владимир Белогубов. 99-я пожарно-спасательная часть 21-го отряда, созданная в 158-ю годовщину празднования основания нашего города, должна обеспечить пожарную безопасность одного из самых больших промышленных районов Хабаровска.

– Пожарная служба предполагает такое служение, о котором говорил Господь: нет больше той любви, если кто душу свою положит за други своя, – обратился священник к собравшимся сотрудникам МЧС. – Действительно, что может быть выше той любви, когда человек и жизнь свою не жалеет за братьев, друзей и даже незнакомых людей?

Пожелав Божьей помощи в трудах, отец Владимир подарил части икону Богородицы «Неопалимая купина».

## «ЧЕРНЫЕ ЕДИНОРОГИ» ПОМОЛИЛИСЬ В ПОСЕЛКОВОМ ХРАМЕ

В июне в храме Благовещения Пресвятой Богородицы поселка Майский прошел молебен, который ознаменовал собой открытие байкерского сезона.

– Каждый год в нашем храме проходит открытие байкерского сезона. Это стало доброй традицией, – рассказывает настоятель храма поселка Майский иерей Андрей Колобов. – Молитва стала неотъемлемой частью открытия сезона: мотоциклисты приходят в храм и просят у Бога помощи.

После молебна священник окропил «колесницы сия» святой водой. Объединенный мотоклуб «Черные единороги» создавался для того, чтобы обеспечивать транзитный проезд для байкеров из Ванино, Советской Гавани на Сахалин. Жизненные принципы участников: мир без наркотиков, патриотизм и любовь к Отечеству, помощь бедным и нуждающимся.



# ПЮХТИЦА – ОБИТЕЛЬ ЛЮБВИ И МИЛОСЕРДИЯ

ЗА ОКНОМ ДАВНО СТЕМНЕЛО, И ЗА ВРЕМЕНЕМ УЖЕ ПЕРЕСТАЛИ НАБЛЮДАТЬ, ВСЕ-ТАКИ НЕБЛАГОДАРНОЕ ЭТО ДЕЛО. МЫ СИДИМ В МОНАСТЫРСКОЙ ГОСТИНИЦЕ ЗА БОЛЬШИМ СТОЛОМ, ПЬЕМ ЧАЙ С ПОСТНЫМ ПИРОГОМ И СЛУШАЕМ НЕСПЕШНЫЙ РАССКАЗ СТАРЕНЬКОЙ ПЮХТИЦКОЙ МОНАХИНИ О ЖИЗНИ ОБИТЕЛИ.



Юлия АЛЕКСЕЕВА

Люди, собравшиеся тем вечером, были из самых разных концов земли: это эстонка Елена, навсегда развеявшая мой миф о медлительности эстонцев, уж очень она суетлива и разговорчива; Мария, приехавшая из Финляндии, Наталья из Норвегии; конечно, питерские и московские паломники ну и я – дальневосточница. А место, в котором мы все оказались, – Пюхтицкий Успенский Ставропигиальный женский монастырь.

Как много хочется рассказать о нем и о седьмой ее настоятельнице, схиигумении Варваре, управлявшей обителью 43 года, об истории монастыря и о Святейшем Патриархе Алексии II – с раннего детства он полюбил Пюхтицу, считал ее своим домом, а впоследствии, будучи епископом Таллиннским, уберечь обитель от разорения. О насельниках, которые всем улыбаются, о нынешней игумении Филарете, ее доброте, душевности и простоте в общении с паломниками.

Конечно, все мои чувства, эмоции, открытия невозможно передать на бездыханной бумаге, но и задачи у меня такой нет, мне бы хотелось лишь немного приоткрыть завесу пюхтицкого бытия, чтобы вы, наши читатели, в будущем сами нашли возможность познакомиться с этим удивительным местом, посетив его. Пюхтица заслуживает того, чтобы стремиться туда всей душой.

Итак, я прибыла на станцию Йыхви морозным декабрьским утром, далее – на такси минут сорок до деревушки под названием Куремяэ, что на эстонском означает «журавлиная гора». Со мной в машине ехали паломницы и участники конференции. Тут я должна сказать, что в монастыре ежегодно проходит

международная практическая конференция, посвященная памяти седьмой настоятельницы – схиигумении Варвары (Трофимовой). Меня, как сотрудника епархиального отдела культуры, пригласили выступить с докладом о нашем культурном миссионерстве в колониях.

«Пюхтица» переводится на русский язык как «святое место». Эта обитель основана по благословению святого праведного Иоанна Кронштадтского. Он часто говаривал: «Идите в Пюхтицу, тут всего три ступени до Царствия Небесного».

Вот так бывает: стараешься жить по-умному, читаешь всякие важные книги, газеты, журналы, смотришь новости, передачи, пыхтишь, стараешься, корябашь гелевой ручкой в ежедневнике, выписываешь-записываешь, подчеркиваешь-вычеркиваешь.... Пытаешься осмыслить и проникнуть, постигнуть и впитать... Чего-то понять, принять, пережить...

А потом однажды приедешь в Пюхтицу, увидишь всю эту простоту и, с первого взгляда даже вроде как может показаться, нищету, по сравнению с другими обителями: деревянные домики-келии, кое-где с приземистым входом, ставенки белевские, зеленые елочки, туи...

И все... Ходишь потом счастливая. Все еще не умная, но – счастливая...

Оказавшись посреди монастырского двора, слышу голос монахини Сергии – главного организатора и вдохновителя конференции, в миру бывшей Татьяной Комиссаровой. Она доктор педагогических наук, профессор. Говорит: «Во-от, и дальневосточники прибыли. Мать Нектария, веди, веди, это наши». Идет мне навстречу, опираясь на тросточку, распростерши свои объятия для приветствия, старенькая монахиня Сергия, знавшая меня лишь по переписке, но встречающая как родную.

Мать Нектария, благочинная, всегда улыбающаяся, подхватывает мои вещи и несет в гостиницу под названием «Теремок». По пути заходим



в домик игумении Филареты, передать гостинцы с хабаровской земли. В «Теремке» меня передают в заботливые руки матери Феофании, которая ухаживала за нами – гостями и участниками конференции – все пять дней.

Устроившись в келии, бегу на монастырское кладбище с букетом цветов, купленным еще в Москве, чтобы преподнести их той, что всей своей жизнью показала пример Любви и самоотверженного служения Господу, считавшей себя недостойной носить великое звание служанки Царицы Небесной, той, что была игуменией за святое послушание 43 года, – дорогой и сердечной матушке Варваре. Ее могила

утопает в цветах, горят лампадки. Большой черный крест, под именем – скромная надпись: «Строительница», – а сколько за ней подвигов и трудов, как физических, так и духовных. Матушку называли игуменией всея Руси, и это так и есть. В свое время, когда в России были закрыты все монастыри и действующими оставались только Печоры и Пюхтица, сколько паломников, сколько духовных чад прошло через ее материнское сердце. Тысячи и тысячи людей, от великих государственных деятелей, представителей творческой элиты до простых паломников, – все находили место не только в ее игуменском корпусе, но и в сердце. Оставались в нем надолго, а порой и навсегда.

Возвращаюсь в «Теремок» счастливая и обласканная теплотой матушки, на крыльце встречает мать Феофания. «Скорей, скорей чай пить с пюхтицкими сладостями, я тебе кружечку матушки Варвары дам, с нее чаек пить будешь», – улыбается монахиня, как будто бы слышавшая мой молитвенный шепот на могилке.

Вот что я заметила: пюхтицкие насельницы всегда улыбаются. Паломнику, который приехал поклониться святыням обители на несколько дней, не всегда заметен тяжелый труд сестер, но еще более прикровенна молитвенная жизнь монастыря – источник сил, вдохновения и радости, который оставляет на лицах пюхтицких монахинь этот нездешний свет и эту неземную улыбку.

Признаюсь честно, утром не могу проснуться, проспав и молебен, и литургию, – разница во времени и усталость после долгой дороги дают о себе знать. Вбегаю в уже пустой Успенский собор расстроенная, в дверях встречаю благочинную мать Нектарию.

– Юлия, ну ничего, ничего, не переживайте, бегите в трапезную, там сейчас завтрак начнется, а на богослужение – вечером. Не унывайте – это главное, – говорит монахиня, протягивая мне большую Богородичную просфору.

– Мать Нектария, я недостойная, – бурчу, утирая слезы с лица.

– Ничего, ничего, бегите в трапезную, – улыбается благочинная.

На пути в Трапезный храм – да, именно храм, это первая церковь, в которой служил сам Иоанн Кронштадтский, там же была и первая трапезная монастыря, – встречаю матушку игумению. Благодарю и дарю ей книгу о нашей епархии. Она берет меня за руку, крепко сжимает:

«Так это вы с Дальнего Востока! Я очень благодарна за подарки, которые мне передали, обязательно перед отъездом зайдите ко мне».

В половине восьмого вечера, после первого насыщенного дня конференции, после рассказа о нашей работе, который вызвал много вопросов участников, после всех интересных обсуждений, предложений все-таки успеваю на вечернюю службу. Издали на меня смотрит улыбающаяся мать Нектария.

В храм заглядывает один из последних лучей заходящего солнца. Широкий и неожиданно теплый, он в одно мгновение успевает вызолотить киот и до сияния отполировать серебряный оклад старинной иконы Преображения Господня, а потом устремляется наискосок прямо к чудотворной

иконой Владимирской Божией Матери. Высокая послушница в острокопечной связочке, несильно скользит по храму, протирает стекла образов и тушит на подсвечниках огарки свечей.

Такие связочки, которые не увидишь больше ни в одном монастыре, послушницы получают не сразу. Сначала новых сестер благословляют носить темное платье, ряску и платок с открытым лбом, потом разрешают закрыть ношение четок и связочки, или, как здесь еще называют этот необычный головной убор, «колпачка». Затем сестер постригают в рясофор, вручают рясу и камилавку. Это иноческий постриг, при котором послушница изменяет имя. Многие инокини до самой смерти живут в монастыре без пострига в мантию.

хает. Я с небольшой группой оставшихся гостей гуляю по обители.

Вон знаменитые пюхтицкие поленицы, заостренные, как связочки новоначальных сестер, а вот могила покровителей монастыря – эстляндского губернатора князя Сергея Шаховского и его супруги княгини Елизаветы, которая пережила мужа на сорок пять лет и в последние годы проживала около монастыря. В музее обители любовно хранится вышитая княгиней прекрасная скатерть с назидательными поговорками: «Не все сбывается, что нам желается», «Бойся Всевышнего, не говори лишнего», «Толк да лад, в том и клад».

Внутренняя жизнь монастыря скрыта от постороннего глаза. В обители сто десять сестер, еще шестеро – в Ильинском скиту в Васкарве, часть

приходится потерпеть, поболеть, посмиряться.

В Пюхтице радушно и хлебосольно принимают каждого гостя, независимо от вероисповедания. Сюда едут лютеране и католики со всей Прибалтики, и многие принимают православие.

Перед вечерним богослужением мать Феофания ведет меня в игуменский корпус, благословиться в дорогу, – завтра рано утром мы с ней уезжаем в Таллинн. В дверях меня встречает келейница матушки и говорит, что она нас ожидает. Навстречу, с радужной улыбкой на лице, выходит игумения Филарета и приглашает пройти, я извиняясь и, не чувствуя под собой земли, прохожу в дом. Только подумать, этот корпус стоял со дня основания обители и в нем жили все семь настоятелей, в том числе и моя дорогая матушка Варвара!

Игуменья благословляет меня Пюхтицкой иконой Божией Матери, дарит пакеты подарков, и конечно, я уже не могу сдержать слез.

– Деточка, это дом Царицы Небесной, поэтому так хорошо, приезжай в любое время.

В воскресенье на вечерней службе монахини поют акафист Успению Богородицы, это мое последнее богослужение в обители. Поэтому даю себе слово, несмотря на усталость, отстоять службу и помолиться на акафисте.

Мечтаю на прощание встретить и поблагодарить мать Нектарию, а она, как будто услышав мое желание, вырастает из ниоткуда в храме: «Всегда ждем, в любое время приезжай в обитель».

Вечером долго не могу уснуть, рассматриваю книги, подаренные игуменией, икону.

Рано утром меня будит мать Феофания, и мы вместе едем в Таллинн. На таллинском автовокзале, несмотря на мокрый снег, долго стоим, не можем расстаться, монахиня многозаботливо причитает:

– Носи шапку и шарф, одевайся теплее, погода в это время в Эстонии обманчива, не разговаривай с незнакомцами, будь осторожна.

Долго-долго смотрела она на меня: как я достаю сумку из автобуса, заказываю такси, потом складываю все свои чемоданы в багажник подехавшей машины.

– Может, останешься? Я бы этого хотела, – вдруг произнесла монахиня.

Я пожалала плечами и улыбнулась в недоумении. Она, видя мое смущение, перекрестив, прошептала на ухо: «Только не растеряй все то, что получила в Пюхтицах».



иконе Успения, напоследок осветив огромный, в человеческий рост, букет цветов, благоухающий перед главной храмовой иконой всем пюхтицким разноцветьем. Благодать касается моего сердца.

Через несколько минут луч солнца, скользнув на прощание по гранитным ступеням собора, погаснет. Солнце скроется за одну из многочисленных туч, которые весь день похаживали над эстонским местечком Куремяэ, то и дело проливаясь на головы сестер и паломников сильным и резким, но кратковременным ливнем.

Сегодня служит батюшка, приехавший на конференцию в монастырь с Украины. Он медленно обходит храм, кадит перед каждым образом. Чуть дрожат от движения воздуха огоньки свечей перед большой

Еще очень важная деталь пюхтицкого жития – это преемственность. Монастырь всегда славился своими старицами и непрерывной передачей монашеских традиций. В монастыре молодую сестру всегда селят в одну келию со старой монахиней, она за ней ухаживает, выполняет послушание келейницы, и впитывает все наставления и поучения старшей сестры.

Нужно отметить, что монахини охотно делятся историей монастыря, это я поняла из наших вечеров за чаепитием с матерью Феофанией в «Теремке». Вот уж где для меня была раскрыта, как книга с яркими рисунками, жизнь обители.

Конференция завершилась воскресным богослужением, все участники начинают разъезжаться, и монастырь зати-

трудится на послушаниях в Патриархии в Москве. В этом удаленном от крупных городов монастыре на северо-востоке Эстонии нет газового отопления, котельная работает на жидком топливе, а печи до сих пор топят дровами. Большинство пожилых монахинь мучаются грыжей: еще совсем недавно приходилось пилить дрова двуручной пилой, грузить на сани и везти в монастырь. Сестры и пахали сами, и сеяли, и воду от источника на коромысле носили. Послушания на скотном дворе и на кухне тоже не из легких.

– Кто много трудился, легко умирает, – рассказывает нам монахиня. – Иная сестра еще вчера в бане парилась, утром в храм сходила, причастились, а вечером ее не стало. Тем же, кто нес легкие послушания,

# «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»

ГОЛОВА МОЯ СОВСЕМ КАК РЕШЕТО. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВСЕ, ЧТО НУЖНО ВСПОМНИТЬ, ИСЧЕЗАЕТ ИЗ НЕЕ МГНОВЕННО. С ИМЕНАМИ, ФАМИЛИЯМИ, ЦИФРАМИ У МЕНЯ ВСЕГДА БЫЛО ПЛОХО. ПОНИМАЯ, ЧТО ПРОЦЕСС ЭТОТ НЕОБРАТИМ, Я РЕШИЛ ЗАПИСАТЬ НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ, КОТОРЫЕ СОВСЕМ НЕ СЛУЧАЙНЫ. МОЖЕТ, ОНИ ЧУДЕСНЫ? СУДИТЕ САМИ.



Александр ЛЕПЕТУХИН

## УПРЕЖДАЮЩЕЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ

В начале девяностых я нарисовал картину-воспоминание. Изобразил, как моя мама кормит цыплят. Цыплята скачут у ее ног, а рядом стою маленький я. Стою, люблюсь на цыплячий восторг. Картина, побывав на выставке, осталась жить в моей мастерской.

Прошло лет десять. Я был увлечен новыми идеями и почти не вспоминал, что где-то в углу на полке стоит холст с мамой и цыплятами.

В начале зимы 1999 года ко мне в мастерскую неожиданно пришла покупательница. Почему-то она захотела купить именно холст с мамой. Другие ее не интересовали. Договорились о цене, и моя нарисованная мама уехала в Канаду – страну косых дождей и берез.

Через несколько дней неожиданно умерла моя старенькая мама, Мария Васильевна. Встала утром, умылась, присела в кресло и умерла. Печальные заботы, связанные с похоронами, требуют средств. Когда отметили сорок дней со дня кончины, я вдруг понял, что сумма, истраченная на все, точно, копейка в копейку, равняется цене картины. Меня это очень удивило. Слово кто-то выдал деньги, заранее зная, что произойдет. Да и выбор картины, и отъезд ее в иную страну тоже символически.

В 2014 году случилась по-

хожая история. Картинами я не торговал, но вдруг, откуда ни возьмись, появились покупатели. Они проявили странную щедрость, для меня непривычную. Признаюсь, я немного испугался за себя и своих близких, вспомнив историю с мамой. Слава Богу, в этот раз деньги были отпущены на иное. Мне потребовалась срочная операция, потом еще одна, нужны были сиделки, уход. И вновь «небесная бухгалтерия» была поразительно точной.

Еще через год случилось нечто подобное. Тогда я стал вспоминать свою не очень короткую жизнь и понял, что всегда обо мне заботились, финансировали, оберегали, иногда более явно, иногда менее. Более того, все мои разумные желания и мечты исполнялись, как бы сами собой.

Осознав это, понял, что напрасно мы, люди, расстаемся, желаем друг другу удачи. Жизнь не рулетка, не цепь случайностей. Она похожа на прекрасный роман. Автор его точен в построении сюжета. Он любит своих персонажей и заботится о них, то есть о нас. Поэтому роптать на жизненные обстоятельства невежливо. Тем более что именно в жизненных обстоятельствах открывается нам воля Автора.

## НЕЖДАНАЯ РАДОСТЬ

Пожалуй, самую большую, яркую, незабываемую радость я испытал на могиле отца. Случилось это так.

Мой папа, Петр Григорьевич, мечтал умереть у себя на ро-



А. Лепетухин, «Радоница»

РОПТАТЬ НА ЖИЗНЕННЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА  
НЕВЕЖЛИВО.  
ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО  
ИМЕННО В ЖИЗНЕННЫХ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ  
ОТКРЫВАЕТСЯ НАМ  
ВОЛЯ АВТОРА

дине в городе Владивостоке. Как известно, мечты обладают свойством сбываться.

Обстоятельства несколько лет не давали мне побывать на могиле отца. Наконец приехал. Весна. Ночью выпал снег, днем он превратился в слякоть. Конечно, я тут же промочил ноги. Но главное – заблудился, потому что спилили столбы электропередач, по которым я всегда ориентировался. Бродил, искал и, отчаявшись, понял, что бесполезно, надо уезжать. Решил напоследок наугад пройти по одной из дорожек. Иду и говорю: «Видишь, папа, как получилось. Но что делать? Дело к вечеру, я замерз, промок. Будем считать, что я посетил тебя. Ах, если бы ты мог мне помочь!»

Зачем я это сказал? Сам не знаю. Иду, печальный. Тишина, только вороны каркают да бо-

тинки чавкают. Вдруг какая-то незримая сила властно берет меня за шиворот и перегибает через оградку. Смотрю – на памятнике папа улыбается. И тут на меня нахлынула радость. Я смахивал с памятника снег и чувствовал, что состоялась настоящая встреча. Любовь и радость отца были так ощутимы! Почему то стало тепло.

Потом я шел по раскисшей дороге и улыбался, ехал в автобусе и улыбался, несколько дней не мог согнать улыбку с лица. Что это было? Может, Господь дал мне возможность удостовериться, что смерти нет, что любовь действительно сильнее смерти? Думаю, что так.